

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 12 имени Героя Советского Союза генерала армии В. Ф. Маргелова»
г. Кунгур

РАССМОТРЕНО:
на ШМО учителей
гуманитарного цикла
протокол № 1
«30» августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по УР
Иван /Валых М.А./
«30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
Комягин Э. А.
«30» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе

6 класс

Количество часов 105 Уровень базовый
(базовый, профильный)

Учитель Катыгина Марина Александровна

*Программа разработана в соответствии с образовательной программой школы
на основании федерального компонента Государственного стандарта
основного общего образования и авторской программы
под ред В. Я. Корольковой. – М.: Просвещение, 2014*

г. Кунгур

2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного образования и «Рабочей программы общеобразовательных учреждений «Литература» В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, М. Просвещение 2012 год.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане школы, содержание тем учебного предмета, тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности учащихся, перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения, планируемые результаты обучения.

- Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:
- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
 - развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
 - постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
 - поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
 - овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
 - использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстовальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.

в 7 классе — 70 ч,
в 8 классе — 70 ч,
в 9 классе — 102 ч.

В ГБОУ РМЭ «Национальная президентская общеобразовательная школа-интернат» на изучение предмета «Литература» в 6 классе отведено 3 часа в неделю (102 часа в год) — 1 час из школьного компонента.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволяет формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; уважение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного предмета «Литература»

- **Введение.**
- Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
- **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.**
- Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл. Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл. Пословицы и поговорки. Афористичность загадок.
- Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.
- **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**
- *«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*
- Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
- Теория литературы. Летопись (развитие представлений).
- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**
- Русские басни
- Иван Иванович Демитриев. Рассказ о баснописце, *«Муха»*. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.
- Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

- Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.
- Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.
- «*С поляны коршуна поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.
- Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.
- Стихотворения «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Ещё майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у берёзы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).
- Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.
- «*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.
- Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).
- Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.
- «*Лешая*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.
- Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления). Разоблачение Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
- еория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).
- Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века
- Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; Е. Баратынский. «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»;
- А. Толстой. «*Где шумит над омутом лозы...*».
- Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.**
- Михаил Михайлович Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Образы главных героев. Тема служения людям.

- Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы «*Чудик*», и «*Критики*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.
- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**
- Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.
- Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».
- Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.
- «*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым "был мой народ..."*». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.
- Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.
- **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**
- Мифы народов мира
- Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в перевожении Куна): «*Скотный двор царя Аегий*», «*Яблоки Гесперид*».
- Геродот. «*Легенда об Арионе*».
- Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.
- Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Илиада*», «*Одиссея*» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «*Илиаде*». Описание пиота Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость, (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «*Одиссея*» — песня о героических подвигах, мужественных героях
- Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).
- **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ.**
- Мигель де Сервантес Саведра. Рассказ о писателе.
- Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)
- Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).
- Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.
- Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
- Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).
- Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

Интернет ресурсы:

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.rogovoka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.litpenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.gol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы» (Приложение к «Первому сентябрю»)
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Материально-техническая база:

1	Компьютер	1	
2	Мультимедийный проектор	1	
3	Колонки	2	
4	Интерактивная доска	1	
5	Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей	1 комплект	
6	Репродукция картин художников	1 комплект	
Экранно-звуковые пособия			
1	Презентации к занятиям.		
2	DVD фильмы.		

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывать жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельном прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивать произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целями; устанавливать связь между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия); устанавливать пути анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «русские» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	Формирование стартовой мотивации к обучению.	Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание.	Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.	Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Освоение личностного смысла учения, желания учиться.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 час)							

10	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	Роль власти и народа в достижении общественного блага.	Коррекция знаний и способов действий. Обобщение и систематизация знаний.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе	Ориентация в особенности социальных отношений и взаимодействия
11	Контрольная работа №2 по теме «Басни»	Творческое задание	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.
А. С. ПУШКИН (18 ЧАС)							
12	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	Слово о поэте. «Узник» как выражение волеизъявления устремлений поэта.	Вводный урок - постановка учебной задачи. Обучение выразительному чтению.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Уважение личности и ее достоинства.
13	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Обучение анализу одного стихотворения.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.	Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.	Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны.
14	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр послания.	Развернутое предьявление результатов освоения способа действия и его применения в практических ситуациях.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи.	Гражданский патриотизм.
15	Лирика Пушкина	Урок-рефлексия. Обучение анализу одного стихотворения.	Коррекция знаний и способов действий.	Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Выбор дальнейшего образовательного маршрута
16	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	Писик «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выделяют и формулируют проблему.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Уважение личности и ее достоинства.

24	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Образ Владимира Дубровского.	Комплексное применение ЗУН и СУД.	Выделяют и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Планируют общие способы работ.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.
25	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского»	Формирование разных способов и форм действия оценки.	Умеют выразительно читать текст, определить его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текста	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют представлять конкретное содержание	Чувство гордости при следовании моральным нормам.
26	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	Образ повествователя и автора.	Коррекция знаний и способов действий.	Строят логические цепи рассуждений.	Оценивают достигнутый результат.	Обмениваются знаниями между членами группы.	Позитивная моральная самооценка.
27	Обобщение по теме «Дубровский».	Понятие «открытый финал»	Обобщение и систематизация знаний.	Выбирают основания и критерии для сравнения объектов.	Осознают качество и уровень усвоения.	Планируют общие способы работы.	Готовность к равноправному сотрудничеству
28	Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.
29	Анализ к/р, работа над ошибками	Проводят анализ способов решения	Обобщение и систематизация знаний.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Планируют общие способы работ.	Готовность к равноправному сотрудничеству
М. Ю. ДЕРМОНТОВ (4 час)							
30	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Дермونتова «Тучи».	Слово о поэте. Основное настроение и композиция стихотворения.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Обмениваются знаниями между членами группы	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.
31	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Дермونتова «Листоку», «На севере диком...»	Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Поэтическая интонация.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выделяют и формулируют проблему	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы их разрешения.	Любовь к природе.

38	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из дикла «Записки охотника»).	Обобщение и систематизации изученного.	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действия.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.
----	--	--	--	--	---	--	--

Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 час)

39	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика.
40	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действия.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Составляют план и последовательность действий.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Любовь к Родине.
41	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С полны коршун поднялся...».	Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали	Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	Представление результатов самостоятельной работы.

А.А.ФЕТ (2 час)

47	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	Особенности поэтического языка, разные ритмы в произведении.	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретно-практических ситуациях.	Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Позитивная моральная самооценка.
48	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	Сочетание реальности и фантастики в произведении.	Представление результатов самостоятельной работы. Обобщение и систематизация знаний.	Выделяют и формулируют проблему	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.
49	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века.	Тестирование + творческое задание	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.

Н.С. ЛЕСКОВ (6 час)

50	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Анализируют объект, выделяют существенные и несущественные признаки.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.
51	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша».	Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Устанавливают причинно-следственные связи.	Составляют план и последовательность действий.	Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения	Любовь к Родине.
52	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	Лексическая работа с текстом.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	Чувство гордости за свою страну.

60	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град поро солвется...».	Особенности пейзажной лирики Баратынского	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретных ситуациях.	Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия.	Экологическое сознание.
61	А.К. Толстой. «Где гнулся над омутом лозы...».	Анализ стихотворения.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выполняют операции со знаками и символами.	Оценивают достигнутый результат.	Планируют общие способы работы.	Любовь к родной природе.
62	Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века	Художественный анализ стихотворения.	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.
63	М.М.Пришвин. Сказка-Быль «Кладовая солнца»	Реальная основа и содержание рассказа.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Анализируют условия и требования задачи.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся принимать решение и реализовывать его.	Признание ценности здоровья, своего и других людей.
64	Тема трудолюбия в сказке-Были «Кладовая солнца»	Образ главного героя в рассказе	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Осознают качество и уровень усвоения.	Проявляют внимание к личности другого.	Уважение ценностей семьи.
65	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	Знакомство с творчеством писателя.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Оценивают достигнутый результат.	Стремление устанавливать доверительные отношения.	Оптимизм в восприятии мира.
66	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	Прекрасное вокруг нас.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определенными.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Оптимизм в восприятии мира.
67	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	Победа романтической мечты над реальностью жизни.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними.	Сличают свой способ действия с эталоном.	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Признание ценности здоровья, своего и других людей.
68	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	Т.Г.: понятие феерии	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выражают структуру задачи разными средствами.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Нетерпимость к лобым видам насилия и готовность противостоять им.

76	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	Нравственная проблематика повести.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выделяют и формулируют проблему.	Оценивают достигнутый результат.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.
77	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	Обобщение и систематизация изученного.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия	Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов.	Составляют план и последовательность действий.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.	Понимание конвенционального характера морали.
78	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	Нравственная суть взаимоотношения Миграши и Настя	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Строят логические цепи. Выделяют и формулируют познавательную цель.	Преодолевают трудности и уровень усвоения (какой будет результат?).	Умеют слушать и слышать друг друга.	Основы социально-критического мышления.
79	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе». Особенности композиции и смысл названия сказки.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Выделяют и формулируют проблему	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.

РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА (4 час)

80	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	Средства создания поэтических образов. Чувство радости и печали, любви к родной природе.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Анализируют объект, выделяют существенные и несущественные признаки.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью.	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологическое сознание.
81	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка действия при решении конкретно-практических задач.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс.	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Знание основных принципов и правил отношения к природе.
82	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Составляют план и последовательность действий.	Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Освоение общечеловеческого наследия России и общечеловеческого культурного наследия.

90	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	Язык, поэзия, быт и нравы как основа бессмертия	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Строят логические цепи рассуждений.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.	Экологическое сознание.
----	---	---	--	-------------------------------------	---	---	-------------------------

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (11 час)

91	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий
92	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	Фантастика и реальность в мифе	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.
93	Геродот. «Легенда об Арионе».	Слово о писателе и историке.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Осознают качество и уровень усвоения.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.
94	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	Сопоставительный анализ.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	Оценивают достигнутый результат.	С достаточной подготовкой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.
95	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Строят логические цепи рассуждений.	Сличают свой способ действия с эталоном.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Освоение общечеловеческого культурного наследия.
96	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Выделяют и формулируют проблему.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.