

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 12 имени Героя Советского Союза генерала армии В. Ф. Маргелова»  
г. Кунгур

РАССМОТРЕНО:  
на ПМО учителей  
гуманитарного цикла  
протокол № 1  
«30» августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УР

 /Вялых М.А./

«30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

 /Комягин Э.А./

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по родной литературе

6-9 классы

Количество часов 17 (6-8 классы), 34 (9 класс)

Уровень базовый

(базовый, профильный)

Учитель: Хасанова С.П., Катлыгина М.А., Водзяновская Н.П., Ванюкова О.Е.

г. Кунгур

2022

## Пояснительная записка

Рабочая программа по родной литературе для 5-9 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования.

Данная программа конкретизирует содержание часов, дает распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

**Цель программы:** воспитание уважительного и бережного отношения к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

## Задачи:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдалённым ее произведениям;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической ответственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы личностно значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета.

*Объект изучения в учебном процессе* – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике.

Цели программы реализуются в процессе системной деятельности школьников, как организующей педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках родной литературы.

## Общая характеристика учебного курса

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру. Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессе воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования русской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

**Содержание программы** каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить ее непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль. Критерии отбора художественных произведений для



- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в самовыражении через слово.

*Средством достижения этих результатов служат тексты художественной литературы, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология проектного чтения.*

**Учащаяся научится:**

- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
- уважительно относиться к родной литературе;
- опенивать свои и чужие поступки;
- проявлять внимание, желание больше узнать;
- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**Регулятивные УУД:**

- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
- совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

**Учащаяся научится:**

- планированию пути достижения цели;
- установлению целевых приоритетов;
- опенивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»);
- учитывать условия выполнения учебной задачи;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);
- Средством формирования регулятивных УУД служат технология проектного чтения и технология оценивания образовательных достижений.
- Познавательные УУД:** овладение навыками смыслового чтения;

**Метапредметными результатами** результатами изучения курса родная (русская) литература является формирование УУД.



- Все виды личностей и метапредметных УУД развешаются на протяжении обучения ребенка в 5 – 9 классах. Предлагаем в данных действиях становиться глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения.
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
  - брать на себя инициативу в организации совместного действия (диалоговое лидерство).

**Предметными результатами** изучения курса родная (русская) литература является формирование следующих умений:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение приемами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Выпускник научится**

- осознано воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- характеризовать нравственную позицию героев;
- формулировать художественную идею произведения;
- формулировать вопросы для размышления;
- участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию;
- давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- выразительно читать произведения лирики;
- видеть различными видами пересказа;
- пересказывать сюжет;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, выявлять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные образные-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;



**Введение** Полная литература как национально-культурная ценность народа

**Русский фольклор.** Русские сказки. «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. «Журавль и цапля», «Солтская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

**Древнерусская литература.** Афанасий Никитин из сказания «Хождение за три моря».

**Из литературы XIX века**

**Л.Н. Толстой.** Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль.

**В.И. Даль.** Сказка «Что значит досуг?» Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго — своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идейно-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

**Н.Г. Гарин-Михайловский.** Сказка «Книжка счастья». Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.

**Из литературы XX века**

**Е.А. Пермяк.** Сказка «Березовая роща». Тема, особенности создания образов. Решение серьёзных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.

**В.А. Сухомлинский.** "Легенда о материнской любви". Материнская любовь. Сынвывая благодарность.

Особенности жанра. Значение финала.

**Ю.Я. Яковлев.** Рассказ «Цветок хлеба». Раннее взросление. Забота взрослых о ребёнке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев.

**В.Солоухин.** «Мститель». Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Доброта и дружба.

**А.И. Приставкин.** Рассказ «Золотая рыбка». Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжёлое детство; сострадание, чуткость, доброта). Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

**В.Н.Кручин.** Краткие сведения о писателе. Роль семьи в воспитании гражданской позиции и патриотизма.

**Введение** Своеобразие курса родной русской литературы в 7 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.

### Из древнерусской литературы.

«Повесть о горе-злочастии». Тема трагической судьбы молодого поколения, стараясь порвать со старыми формами семейно-бытового уклада, домостроевской моралью.

«Сказание о Борисе и Глебе». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.

### Из литературы XVIII века

**И.И.Дмитриев.** Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Лва веера», «Нипши и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

### Из литературы XIX века

**К.М.Станюкович.** Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

**В.М.Гаршин.** Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».

### Из литературы XX – XXI века

**А.И.Куприн.** «Измурд». Сострадание к «братям нашим меньшим».

**А.Т.Аверченко.** Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном — с улыбкой. Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.

**Тэффи.** «Свой и чужие». Проблема взаимоотношений между своими и чужими.

**С.А.Баруздин.** Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».

**Ю.Я.Яковлев.** Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении. «Разбуженный соловьями». Влияние природы на внутренний мир ребенка.

**В.Н.Куртин.** Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».

**Екимов Б.П.** «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Тема детского сострадания на страницах произведения



## Из литературы XVIII века

«История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Н.М.Карамзина

## Из древнерусской литературы.

Особенности развития древнерусской литературы. «Задонщина». Тема единения Русской земли.

## Из литературы XIX века

А.П. Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини

## Из литературы XX – XXI века

В.В.Вересаев. «Затка». Образ города как антигеа природному миру. «Состязание». Роль искусства.

И.А.Бунин. Рассказы из цикла «Темные аллеи». «Холодная осень».

А.Толстой. «Русский характер» - своеобразный итог рассууждениям о русском человеке.

К.Д.Воробьев. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

Ю. Бондарев. Рассказ «Простите нас!» Безнравственность забвения человека человеком. Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них.

Соляницын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.

Ю.П.Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

А.Грин. «Зеленая лампа». Что нужно человеку для счастья?

В.Г.Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

В.Крыпин «Женская дружба». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

Психологизм рассказов К.Г.Паустовского. «Телеграмма». Отношение Нasti к матери. Смысл названия рассказов.

З.Прилепин. «Белый кабан». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изобретении писателя.

## Русская поэзия

Э. Асадов. Основные темы лирики. «Лисьмо с фронта», А. Прокофьев «Мама», Ж. Баранова «Чтобы жить без тревог и печали», Е. Трутнева «Мама» и др.

Календарно-тематическое планирование  
5 класс

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Тема
1	Своеобразие родной литературы.	1	Родная литература как национально-культурная ценность народа
2	Русский фольклор.	2	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Сказка «Ворона и рак».
3	Древнерусская литература.	1	Из «Повести временных лет». Выбор веры. Похваляла учению книжному. Завешание Ярослав Мудрого сыновьям.
4	Из литературы XIX века.	1	Басни. Толстой Л.Н. «Два товарища», «Лунь», «Отец и сыновья».
		1	Даль В.И. Сказка «Что значит дождь?»
		1	Н.Г. Гарин-Михайловский Сказка «Книжка счастья».
		1	Творческая работа.
		1	Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща».
		1	И.С.Соколов-Микитов. Краткий рассказ о писателе. «Петяка», «Медведь-провожаемый». Природа и человек в рассказах.
		1	Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Цветок хлеба».
		1	Сочинение-миниаюра.
		1	В.Солоухин. «Мстителю».
		1	А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка».
		1	Письменный ответ на вопрос.
		1	В.Крыпин «Сущенная малина»
		1	В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?». Смысл названий рассказа. Проблема жестокости и ответственности за свои поступки.
		1	Людмила Улицкая. Тема послевоенного детства и сиротства в рассказе «Капустное чудо».
6	Произведения писателей родного края	2	1.Сказания о Пермской Земле, о Кудым - Оше и Поре - ботатре. 2.А.Зеленин. Сказки. Рассказы.
	Всего	17	



Катендарно-тематическое планирование  
6 класс

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Тема	
1.	Своеобразие родной литературы.	1	Родная литература как способ познания жизни.	
2.	Древнерусская литература	1	«Подвиг юности Кожемяки» из сказаний о Святославе. Пересказ эпизода.	
3.	Литература XIX века	1	Литературная сказка. Н.Д. Телешов. «Белая цапля».	
		2	Н.Г. Гарин-Михайловский. «Летство Тёмы» (главы «Иванов», «Лебеда», «Экзамены») Л.А. Чарская. Рассказ «Тайна». Творческая работа.	
		1	Р.П. Погодин «Время говорит – пора». Письменный ответ на вопрос.	
4.	Литература XX-XXI века	1	А. Алексин «Домашнее сочинение». Творческая работа.	
		1	Ю.Нагибин. «Зимний дуб». Удивительное познание мира. Творческая работа.	
		1	Ю.А. Кузнецова. «Ломонощица ангела» Творческая работа.	
		2	Ю.А. Яковлев «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.	
		1	Софья Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андриюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» (или другие по выбору учителя)	
		1	Т.Кудрявцева «Летский дом. Лёка». Творческая работа.	
		4	А. Зеленин, Муса Джалиль. (Авторы по выбору). Сочинение-миниматора.	
		17	Итого	

№	Наименование раздела	Количество часов	Тема
1	Древнерусская литература	1	Особенности развития древнерусской литературы. «Задонщина». Тема единения Русской земли.
2	Литература XVIII века	1	«История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Н.М.Карамзина.
3	Литература XIX века	2	А.П. Чехов. «В рождественскую ночь». «На святках». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственная перерождение героини. Творческая работа.
4	Литература XX века	1	В.В.Вересаев. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. «Состязание». Роль искусства.
2	2	И.А.Бунин. Рассказы из цикла «Темные аллеи». «Холодная осень», «Липти», «Смарagd», «Последнее свидание».	
1	1	А.Толстой. «Русский характер» - своеобразный итог рассуждения о русском человеке.	
2	2	К.Д.Воробьев. «Луси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.	
2	2	Ю. Бондарев. Рассказ «Простите нас!» Безразличность забвения человека человеком. Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них. Сочинение-миниаюра.	
2	2	Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Творческая работа.	
2	2	Ю.Л.Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического парализмизма. Творческая работа.	
2	2	А.Грин. «Зеленая лампа». Что нужно человеку для счастья? Развернутый ответ на вопрос.	
2	2	В.Г.Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. В.Крупин «Женская дружба». Проблема любви	



6	Родная природа в писателей Прикамья произведенных поэтов и писателей Прикамья	3	А. Ломнин, Е. Цермяк, Ф. Липатов, В. Никитин, В. Одетов. Проект.
7		1	Обобщающий урок
	Всего	17	

Календарно-тематическое планирование

8 класс

№	Наименование раздела	Количество часов	Тема
1.	Своеобразие родной литературы.	1	Значение художественного произведения в культурном наследии страны
3.	Литература XVIII века	1	Капозин Н.М. «Сирра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтизма. Мотив вселенского одиночества.
4.	Литература XIX века	1	Гаршин В.М. «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство инсказаня. Письменный ответ на вопрос.
		3	Рожественские рассказы. Н.П.Ватнер "Христовая детка". Павел Засодимский «В метель и вьюгу». Мотив "божественного дитя" Н.С.Лесков «Зверь». Тема нравственного выбора. Сочинение-миниаюра.
5	Литература XX-XXI века	1	Пантелеев Л. "Главный инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жакла личного подвига во имя победы. Творческая работа.
		1	Пермяк Е.А. "Ужасный почерк". Жизненная позиция героя рассказа.
		1	Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера. Творческая работа.
		1	Романова Л. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном Мире. Письменный ответ на вопрос.
		1	Е. Табова. Рассказ «Не пускайте Рыжю на озеро». Проблема отсутствия понимания между людьми.
		3	Практикум выразительного чтения. Проблемы нравственного выбора в поэзии Э.Асадова. Е.А.Евтушенко. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.
6	Любовь к малой родине в произведениях поэтов и писателей Кунгура.	3	Бескорыстная любовь к родной земле в произведениях поэтов и писателей Кунгура. (Ф. Липатов, В. Никулин, В. Одетов) Проект.
	Всего	17	