

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 12 имени Героя Советского Союза генерала армии В. Ф. Маргелова» г. Кунгура

РАССМОТРЕНО

на ШМО учителей

гуманитарного цикла

протокол № 1

«30» августа 2022 г

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР

...*В.А.В.*... /Вялых М.А./

«30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

...*Э.А.*... /Комягин Э.А./

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по русскому языку**

9 класс *Б.В*

Количество часов 105 Уровень базовый

Учитель Волжяновская Нагалья Петровна

Программа разработана на основе программы по русскому языку для общеобразовательных учреждений (5-11 классы). Автор-составитель:

С.Г.Бархударов, С.Е. Крючков (Программа общеобразовательных учреждений. Русский язык. М. Просвещение. 2013 г.)

Учебнику: С.Г.Бархударов, С.Е. Крючков. Русский язык 9 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений, - М., Просвещение, 2019

Кунгур, 2022

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 12 имени Героя Советского Союза генерала армии В. Ф. Маргелова»  
г. Кунгура

РАССМОТРЕНО:  
на ШМО учителей  
гуманитарного цикла  
протокол № 1  
«27» августа 2021 г.

СОГЛАСОВАНО:

УТВЕРЖДАЮ:

Зам. директора по УР  
 /Змеева Е. В./  
«27» августа 2021 г.

 Директор  
/Комягин Э. А./  
«27» августа 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по русскому языку

9 А, Б классы

Количество часов 105

Уровень \_\_\_\_\_

базовый  
(базовый, профильный)

Учителя: Водзяновская Наталья Петровна, Хасанова Светлана Петровна

Программа разработана на основе авторской программы «Русский язык»

С.Г. Бархударова, С.Е. Кручкова и др.

Русский язык. Учебник для общеобразовательных организаций, 9 класс

М.: «Просвещение», 2019 г./

г. Кунгур  
2021

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 12» имени Героя Советского Союза генерала В.Ф. Маргелова»  
г. Кунгура

РАССМОТРЕНО

на ШМО учителей  
гуманитарного цикла  
протокол № 1  
«27» августа 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР



/Змеева Е.В./

«28» августа 2020г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор



/Комогин Е.А./

«28» августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по русскому языку

9 класс В

Количество часов **105** Уровень базовый  
3 часа в неделю (35 учебных недель)  
Учитель Водзяновская Наталья Петровна

Программа разработана на основе примерной программы по русскому языку для общеобразовательных учреждений (5-9 классы). Линия УМК Т.А.Ладыженской, М.Т.Баранов и др.

Русский язык. 9класс: учеб. для общеобразовательных организаций. [Л.А.Тростенцова, Т.А.Ладыженская, А.Д.Дейкина, О.М.Александрова; научн. ред.Н.М.Шанский]. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2015)

Кунгур, 2020



Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе Государственного стандарта 2013 года, авторской программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5—11 классы / под ред. Г.И.Беленького. – 4-е изд., перераб. — Москва - Мнемозина. – 2013.

Программа соответствует Федеральному стандарту содержания образования и отражает концептуальную систему обучения. Рабочая программа предназначена для изучения литературы на базовом уровне. Перераспределение часов проведено по причине того, что в соответствии с учебным планом школы на изучение литературы выделено 3 часа в неделю (базовый уровень). Курс - 105 часов.

В 9 классе школьники приступают к изучению художественных произведений в историческом освещении, когда прослеживается связь творчества писателя с жизнью страны и родного народа.

Завершение в 9 классе начального курса литературы в то же время является прологом второго этапа литературного образования.

Программа построена с учетом следующих принципов: психологического (учет возрастных интересов ученика); развивающего (обеспечение развития литературных способностей школьника); историко-хронологического (выделение основных эпох в развитии искусства); социального (сопоставление социальных и художественных систем писателя, учет социальных потребностей времени, общественной психологии поколения); художественно-эстетического (рассмотрение литературы как особого вида искусства); литературоведческого (целостное отношение к литературному произведению, его теоретико-литературное осмысление).

Содержание и структура программы определяются целью литературного образования: приобщить учащихся к богатствам русской и мировой литературы, развить способности воспринимать и оценивать произведения литературы и отраженные в них явления жизни и на этой основе формировать художественный вкус, эстетические потребности, гражданскую и идейно-нравственную позицию школьников.

Рабочая программа рассчитана на 3 недельных часа (102 часа в год), что соответствует количеству часов по учебному плану школы. Программа реализована в учебнике Литература. 9 класс: учебник для общеобразоват. учреждений: в 3 ч. Ч.1/ под ред. Г.И. Беленького. – 13-е изд., стер. – М.: Мнемозина, 2010

**Цели и задачи программы обучения в области формирования системы знаний, умений.**

Основными целями обучения в организации учебного процесса в 9 классе будут:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе

как об одном из важнейших достижений культуры.

- формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
- развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;
- воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
- воспитание культуры речи учащихся.

Данные цели обуславливают решение следующих задач:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной



культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуральное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

### **1. Общая характеристика учебного предмета.**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуральное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей

способностью наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимые объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-



культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

## **2. Место учебного предмета в учебном плане.**

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность; освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики; научиться анализировать и оценивать литературные произведения; получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей; развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствоваться и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

## **3. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

**В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;



• основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, номере, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

**уметь:**

- прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

#### 4. Содержание учебного предмета.

##### **Введение (1 ч.)**

Начальные сведения об историческом развитии русской литературы. Способы выражения авторского сознания в художественном произведении.

##### **I. Литература Древней Руси (3+1)**

Общая характеристика древнерусской литературы.

*Для чтения и изучения*

«Слово о полку Игореве». Патристический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Ее построение, связь с народной поэзией. Проблема авторства поэмы. Кого и за что прославляет и осуждает автор?

##### **II. Литература XVIII века (1+1)**

Общая характеристика литературы XVIII века. Сведения о классицизме.

**М.В. Ломоносов.** Сведения о жизни ученого и поэта.

*Для чтения и бесед*

«Разговор с Анакреоном», «Ода 1747 года», духовные оды и другие произведения.

**Д.И. Фонвизин.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед*

«Недоросль». Сатирическое обличение невежества, злонравия, деспотизма. Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения родине. Элементы классицизма в комедии.

**А.Н. Радищев.** Свободобольные идеи писателя.

*Для чтения и бесед*

«Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагменты).

**Г.Р. Державин.** Сведения о жизни и творчестве.



«Властителям и судьям» (фрагменты), «Русские девушки», «Памятник».

Заслуги Державина перед русской литературой (поворот поэзии к реальной жизни). Сочетание в его стихах элементов оды, сатиры и философских раздумий.

**Н.М.Карамзин.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед*

«Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру простого человека. Язык повести. Сентиментализм в литературе. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.

**Литература XIX века (47+10+4)**

Романтизм и реализм в литературе первой половины XIX века

**В.А. Жуковский.** Сведения о жизни и творчестве с обобщением изученного («Светлана», «Перчатка», «Лесной царь»). Романтизм поэта.

Жуковский-переводчик

*Для чтения и бесед*

В.А. Жуковский – автор оригинальных баллад и стихотворений. Стремление «найти связь земного с небесным». «Море».

*Для самостоятельного чтения*

«Я Музу юною, бывало...».

**А.С. Грибоедов.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и изучения*

«Горе от ума». Своеобразие жанра и композиции пьесы. Общественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний и век минувший».

Поражение и победа Чацкого. Непреходящее значение образа Чацкого. Споры вокруг Чацкого в прошлом и в наши дни. Богатство языка комедии.

**А.С. Пушкин.** Жизнь и творчество (основные вехи).

«К Чадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «19 октября (1825 г.)», «Анчар», «Пророк», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновение...»), «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».

Свобода, творчество, любовь – три стихии человеческого духа в лирике Пушкина. Ее биографичность, высокий нравственный смысл лирики поэта. «Внутренняя красота человека» (В.Г. Белинский) как идеал и нравственный критерий Пушкина.

**«Евгений Онегин».** История создания. Лиропический характер «свободного романа» в стихах. Образ автора. Широка охвата действительности. Главные герои романа, причины их жизненной драмы. Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа». «Евгений Онегин» - первый реалистический роман в русской литературе. Оценка романа в русской критике.

Понятие о литературном типе.

*Для чтения и бесед*

**«Пиковая дама».** Маниакальная жажда денег, богатства, власти над людьми, погубившая сильного, незаурядного человека. Роль в повести фантастического элемента.

**«Моцарт и Сальери».** Проблема таланта, гения, труда, вдохновения. Злая сила зависти.

**М.Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество (основные вехи).

*Для чтения и изучения*

«Смерть поэта», ««Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт», «И скучно, и грустно...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Рассталась мы, но твой портрет...», «Нищий», «Прошай, немая Россия...», «Нет, не тебя я так пылко я люблю...», «Пророк», «Родина».

Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. Интонационное и ритмическое богатство лирики.

**«Герой нашего времени».** История души человека, не нашедшего высокой цели в жизни. Беспощадный самонализ Печорина, противоречия его натуры. Роль других действующих лиц в раскрытии характера главного героя произведения. Особенности композиции романа (смена рассказчиков, нарушение хронологической последовательности повествования). Печорин и Онегин. Оценка романа в русской критике.



«Маскарад»; «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...»; «В альбом» (из Д. Байрона), другие стихотворения.

**Н.В. Гоголь.** Жизнь и творчество (основные вехи).

*Для чтения и изучения*

«**Мертвые души**». Своеобразие жанра. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, чиновничья, народная. Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно-историческое и общечеловеческое значение. Идеино-композиционное значение образа Чичикова. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическими идеалами Гоголя. «Мертвые души» в оценке русской критики.

«**Шинель**». Тема «маленького человека». Роль фантастики в повести

*Для самостоятельного чтения*

«Портрет», «Нос», «Коляска».

**А.Н. Островский.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед*

«**Свои люди – сочтемся**». Типика - Подхалюзин – Большов – три этапа формирования кушпа-самодура. Липочка: претензии на образованность и культуру. Островский – мастер языка. Реализм островского («швысы жизни»).

*Для самостоятельного чтения*

«Доходное место», «Бедность не порок», «Снегурочка».

**Н.А. Некрасов.** Место Н.А. Некрасова в русской поэзии XIX века.

*Для чтения и изучения*

«**Тройка**», «**Размышления у парадного подъезда**». Восприятие народных страданий как собственного неизбывного горя. Осуждение долготерпения народа, призыв пробудиться от духовного сна.

*Для чтения и бесед*

Дано - отвергнутый тобою...», «Письма», «Горькие письма».

Новизна мотивов интимной лирики (трагические переживания любовного чувства).

Понятие о лирическом герое.

*Для самостоятельного чтения*

«Огородник», «Праздник жизни, молодости годы...», «Песня Еремюшке», «Калистрат» и другие произведения.

**Ф.М. Достоевский** как писатель-психолог.

*Для чтения и бесед*

«Белые ночи». Причины отчуждения героя от реальной действительности. Утверждение идеи бескорыстной и чистой любви. Мастерство анализа психологии и поведения людей в исключительных обстоятельствах.

*Для самостоятельного чтения*

«Бедные люди».

**Л.Н. Толстой** как исследователь путей нравственного совершенствования человека.

*Для чтения и бесед*

«Юность» (обзор). Три эпохи жизни человека в трилогии. Способность к духовному росту - основной критерий писателя в оценке людей.

«Верьте себе».

Особенности повествования от первого лица.

**IV. Литература XX века (17+2+2)**

Литература великих и трагических лет.

**А. А. Блок.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и изучения*

«Россия», «О, я хочу безумно жить...», «Да. Так диктует вдохновение»; «Земное сердце стынет вновь...», «Сольвейг», «Утро в Москве», «Ты — как отзвук забытого гимна...».



Чувство личной ответственности за трагические катаклизмы на Родине и во всем мире. Покоряющая сила любви. Опущение неразрывной связи поэта с лучшими традициями русской культуры.

*Для самостоятельного чтения*

«Лениво и тяжко плывут облака...», «Осенний день», «Сусальный ангел», «Мы встречались с тобой на закате...» и другие стихотворения.

**В.В. Маяковский.** Сведения о жизни и творчестве

*Для чтения и изучения*

«Хорошее отношение к лошадям». Гуманистическое содержание стихотворения. Звуковая инструментовка стиха.

«Необычайное приключение...». Юмор и патетика, метафорический строй стихотворения

«Разговор на одесском рейде...» – широта диапазона любовной лирики поэта. Новаторство Маяковского в стихосложении

*Для чтения и бесед*

«Гимн обеду», «Подлиза» и другие стихотворения.

*Для самостоятельного чтения*

«Красавицы», «Я счастлив!».

**С.А. Есенин.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и изучения*

«С добрым утром!», «Я покинул родимый дом...», «Пороша», «Голубень», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

Родина и родная природа как источник лирических переживаний. Нежность «ко всему живому». Грусть от сознания быстротечности жизни. Живописность, народная основа языка.

*Для самостоятельного чтения*

«Каждый труд благослови, удача...», «Клен ты мой опавший...», и другие стихотворения.

**М.А. Бугаков.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед*

«Собачье сердце» (обзор сразубором избранных глав, например: II, VI, VIII, эпиграфа). Шариков и «шариковщина». Истоки шариковщины.

Булгаков – сатирик.

*Для самостоятельного чтения*

«Собачье сердце» (полный текст), «Ханский огонь», рассказы из цикла «Записки юного врача».

**М.А. Шолохов.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и изучения*

«Судьба человека». Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека. Торжество добра над жестокостью жизни в рассказе.

От судьбы человека к судьбе человечества. Особенности композиции рассказа.

Роль пейзажа в портретных зарисовках.

**А.И. Солженицын.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед*

«Матренин двор». Смысл «праведничества» героини рассказа. Идея национального характера. Своеобразие жанра (достоверность очерка, притчевая обобщенность).

## 5. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности



№	Название темы	Кол-во часов	Содержание учебного материала	Виды деятельности	Формируемые компетенции	Формы контроля
1.	Введение. Историческое развитие русской литературы	1	Дать понятие о литературе как искусстве слова, самосознании народа, воплощении героической биографии Родинь, о специфике художественного отображения действительности	Работа с учебником	Языковая компетенция Лингвистическая Учебно-познавательная теоретико-литературные понятия: художественная литература как искусство слова, историко-литературный процесс	Конспект

### *Древнерусская литература*

2.	Литература Древней Руси.	1	Общая характеристика древнерусской литературы. Познакомить с исторической основой «Слова», историей открытия памятника, культурой Руси XII века, жанром «Слова», проблемой авторства	Рассказ учителя, сообщения учащихся	Учебно-познавательная: знать общую характеристику древнерусской литературы; историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра Коммуникативная	Конспект
3.	«Слово о полку Игореве». Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция.	1	Знакомство с исторической основой «Слова», историей открытия памятника, культурой Руси XIII века, жанром «Слова», проблемой авторства	Работа с текстом, чтение, рассказ учителя	Учебно-познавательные: знать авторское отношение к происхождению в «Слове», знать роль образовательно-выразительных средств, знать о художественном своеобразии	Анализ эпизода

					«Слова», о связи с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве Коммуникативная	
4.	Идейный смысл «Слова...».	1	Показать авторское отношение к происходящему, раскрыть идейный смысл «Слова»	Аналитическая беседа	Ценностно-смысловые: знать авторское отношение к происходящему в «Слове»; знать роль изобразительно-выразительных средств Общекультурный: знать о художественном своеобразии «Слова», о связи с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве Коммуникативная	Пересказ развернутый ответ на вопрос
5.	Поэтический мир и герои «Слова о полку Игореве».	1	Дать характеристику героям и их поступкам, показать роль пейзажа в произведении.	Слово учителя, чтение, анализ	Знать теоретико-литературные понятия: образ автора, лирическое отступление. Уметь формулировать идею, проблематику произведения	Развернутый ответ на вопрос
6.	Родина – основной художественный образ «Слова» Тест. РК Н. И. Коняев «Русский хант»	1	Отношение русских князей к своей земле, желание Святослава объединиться	Чтение фрагментов	Коммуникативная Учебно-познавательная Языковая	Тест



7.	Литература 18 века. Общая характеристика. Понятие классицизма	1	Дата характеристики литературного процесса 18 века, понятия Классицизм	Лекция учителя, сообщение учащихся	Учебно- познавательная основные черты классицизма как литературного направления.	Конспект
8.	М.В. Ломоносов. Черты личности Ломоносова. Ломоносов-филолог. «Разговор с Анакреоном»	1	Показать, как просветительские взгляды и патриотизм отражаются в лирике М. Ломоносова	Сообщение учащихся, чтение стихотворения, анализ	Учебно- познавательная: знать биографию М. В. Ломоносова, теорию трех штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды.	Анализ стихотворения
9.	Жанр оды. «Ода 1747 года»	1	Показать новаторство М. Ломоносова как поэта		Языковая: уметь анализировать стихотворное произведение Коммуникативная.	
10	Д. И. Фонвизин. Факты жизни писателя. История создания пьесы "Недоросль".	1	Познакомить с творчеством Д.И. Фонвизина.	Сообщения учащихся, работа с текстом	Учебно- познавательная: знать биографию писателя. Языковая: умение находить сатирическое и комическое в произведении. Коммуникативная	Развернутый ответ на вопрос
11	Обзор содержания пьесы «Недоросль». Положительные персонажи.	1	Показать идеал гражданина в рассуждениях Стародума и Правдина	Чтение фрагментов, обсуждение прочитанного	Учебно- познавательная: знать с какой целью автор вводит «говорящие» фамилии в произведение. Языковая: уметь давать	Характеристика героев

					Характеристики героев. Ценностно-смысловая: идеалы гражданина в комедии	
12	Отрицательные персонажи комедии «Недоросль»	Показать роль «говорящих» фамилий в комедии	Чтение фрагментов, обсуждение прочитанного	Учебно-познавательная: знать с какой целью автор вводит «говорящие» фамилии в произведение. Языковая: уметь давать характеристики героям. Ценностно-смысловая: идеалы гражданина в комедии	Характеристика героев	
13	Конфликт и особенности композиции комедии «Недоросль»	Показать сатирическую направленность комедии, реализация конфликта	Работа над композицией комедии	Ценностно-смысловая: знать идеалы гражданина в комедии Коммуникативная Языковая	Тест	
14	А.Н.Радищев. Свободолюбивые идеи писателя. Жанр «Путешествия из Петербурга в Москву»	Познакомить с личностью писателя, его взглядами, идейным и художественным своеобразием «Путешествия из Петербурга в Москву»	Сообщения учащихся, чтение текста, обсуждение	Ценностно-смысловая: знать взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие. Учебно-познавательная: уметь формулировать	Развернутый ответ на вопрос	



					идею, проблематику изучаемого произведения,	
15	Г.Р. Державин. Сведения о жизни и творчестве. Заслуги поэта перед русской литературой.	Познакомить с личностью Державина, с основными темами его лирики, новаторством. (Введение в высокую лирику разговорной речи)	Сообщения Учащихся, чтение текста, обсуждение	Учебно-познавательная: Знать новаторство Державина, Жанр «Гневная ода», особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. Языковая : уметь анализировать стихотворения с точки зрения классицизма	Конспект	
16	Сочетание элементов оды, сатиры в стихотворениях Державина. РК А. С.Тарханов «Березовские лиственницы»	Познакомить со стихотворениями «Властителем и судьям», «Памятник»	Чтение и анализ стихотворений	Учебно-познавательная: Знать о новаторстве Державина в области поэзии, Языковая: уметь анализировать стихотворения Коммуникативная	Анализ стихотворения	
17	Жизнь и творчество Н. М. Карамзина. Карамзин – писатель. Карамзин – историк.	Дать понятие о сентиментализме как литературном направлении	Сообщения Учащихся, чтение текста, обсуждение	Учебно-познавательная: Знать основные черты сентиментализма как литературного направления. Языковая: уметь находить	Комментирование текста	

						черты сентиментализма в повести.	
18	Внимание к внутреннему миру человека в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Тест <b>РК П. Р. Черкашин «Мальчик и звезды»</b>		Формировать умение определять черты сентиментализма в произведении	Работа с текстом	Языковая: знать содержание повести, Лингвистическая: уметь находить черты сентиментализма Коммуникативная	Характеристика героя	
19	Литература XIX века. О двух способах изображения жизни в литературе		Дать понятие о литературном процессе первой половины 19 века. о романтизме и реализме как литературных направлениях	Лекция с элементами беседы	Учебно-познавательная : знать родоначальников романтизма в русской литературе Языковая Коммуникативная	Конспектирование	
20	В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. Черты романтизма в лирике.		Знакомство с личностью писателя.	Лекция с элементами беседы	Языковая Учебно-познавательная Коммуникативная	Развернутый ответ на вопрос	
21	В. А. Жуковский. Автор оригинальных баллад. Жуковский-переводчик <b>РК А. С. Тарханов «Белая ночь»</b>		Анализ баллад	Выразительное чтение	Языковая Учебно-познавательная Коммуникативная	Анализ стихотворения	
22	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество		Познакомить с личностью писателя и его временем.	Сообщения учащихся, чтение текста, обсуждение	Учебно-познавательная Я: знать основные этапы	Пересказ	



				<p>жизненного и творческого пути А. С. Грибоедова. Языковая Коммуникативная</p>	
23	<p>А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. О замысле комедии</p>	<p>Проникнуть в атмосферу действия комедии, выявить экспозицию, особенности конфликта; обратить внимание на афористичность речи</p>	<p>Работа над жанром и композицией Рассказ учителя</p>	<p>Учебно-познавательная : знать особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия: экспозиция, завязка, конфликт. Языковая: уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста. Коммуникативная</p>	<p>Комментирование художественного текста</p>

24	«Век нынешний и век минувший» в комедии «Горе от ума»	Проследить дальнейшее развитие конфликтов, определить проблематику пьесы, жанр; выявить систему персонажей, противостояние двух лагерей; составить речевую характеристику Фамусова	Работа с текстом, чтение фрагментов	Учебно-познавательная : знать теоретико-литературные понятия: проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт. уметь определять проблематику пьесы, идейное содержание. Языковая Коммуникативная	Характеристика героев
25	Общественный и личный конфликт в комедии.	Разграничить понятия «ровесники» и «единомышленники»; дать характеристику персонажам, понятие о внесценических персонажах - единомышленниках Чацкого	Работа с текстом, чтение фрагментов	Языковая : уметь давать сравнительную характеристику персонажей, в том числе речевую, выявлять авторскую позицию коммуникативная	Развернутый ответ на вопрос



26	Поражение и победа Чацкого		Определить идейно-композиционную роль бала в комедии; понять смысл финальной сцены; познакомиться с мнениями А. С. Пушкина и А. И. Гончарова о Чацком	Работа с текстом, чтение фрагментов	Учебно-познавательная : знать содержание комедии. Языковая: уметь сопоставлять эпизоды, владеть театральным лексикой, создавать эскизы костюмов	Тест
27	Непреодолимое значение образа Чацкого. Богатство языка комедии		Подвести итог изучения пьесы, вылить ее нравственно-философское звучание; учить проектной деятельности	Работа с текстом, чтение фрагментов	Языковая: делать выводы по изученному произведению, аргументировать свою точку зрения. Коммуникативная	Выразительное чтение
28	А. С. Грибоедов. Смысл названия и проблема ума в комедии. Образность и афористичность ее языка. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»		Формировать умение писать сочинение определенного жанра, отбирать материал, грамотно оформлять	Составление плана, обсуждение проблем комедии	Языковая: составить план к сочинению, подбирать материалы, систематизировать, последовательно изложить материал, подбирать цитаты. Коммуникативная	Сочинение

29	Пушкин А. С. Жизнь и творчество. (Основные вехи)	Проследить основные этапы творческого пути поэта, осознать творчество А. С. Пушкина как выражение высочайшей духовной гармонии	Сообщения учащихся, просмотр презентации	Учебно-познавательная : основные этапы жизненного и творческого пути А. С. Пушкина. Информационн ая: создавать хронологическ ую канву лекции. Коммуникатив ная	Составление плана
30	Свобода, стихи, любовь – три стихии человеческого духа в лирике А.С.Пушкина. Ее биографичность и высокий нравственный смысл.	Дать понятие о взглядах поэта на свободу как нравственный, социальный, философский идеал поэтический текст	Сообщения учащихся, чтение, анализ стихотворения	Языковая Учебно-познавательная Коммуникатив ная	Анализ лирического стихотворения
31	«К Чаадаеву» - утверждение непреходящих нравственных ценностей.	Дать представление о поэте как христианине и философе, глубине его философских взглядов	Чтение, анализ стихотворения	Языковая Учебно-познавательная Коммуникатив ная	Анализ лирического стихотворения
32	«19 октября». Утверждение дружбы и человеческого общения как важнейших жизненных ценностей.	Дать понятие о биографической направленности лирики поэта, стихотворения	Чтение, анализ стихотворения	Языковая Учебно-познавательная Коммуникатив ная	Анализ лирического стихотворения
33	«Во глубине сибирских руд...» - свидетельство душевной доброты, щедрости, верности идеалам дружбы.	Дать понятие о взглядах поэта на свободу как нравственный, социальный, философский идеал поэтический текст	Чтение, анализ стихотворения	Языковая Учебно-познавательная Коммуникатив ная	Анализ лирического стихотворения



34	Анчар» - воплощение пушкинского идеала свободы и выражение гуманистического пафоса его поэзии. <b>РК Ю. Шестапов «Чужой землею заново болей»</b>			Чтение, анализ стихотворения	Языковая познавательная Коммуникативная	Анализ лирического стихотворения
35	Любовная и дружеская лирика А. С. Пушкина <b>РК В. Мазин «Вяжем»</b>	Показать настроение, глубину и культуру чувств лирического героя А. С. Пушкина		Чтение, анализ стихотворения сообщен ие учащихсь	Языковая Учебно-познавательная Коммуникативная	Выразительное чтение
36	Пушкин о роли и значении поэзии	Дать представление о поэте как христианине и философе, глубине его философских взглядов		Чтение, анализ стихотворения сообщен ие учащихсь	Языковая Учебно-познавательная Коммуникативная	Развернутый ответ на вопрос
37	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания романа в стихах.	Познакомить с историей создания романа, отзывами критиков о романе, «онегинской строфой», лирическими отступлениями		Рассказ учителя, презентация сообщения учащихсь	Учебно-познавательная: теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию «онегинской строфы»	Проект -презентации
38	Автор н его герой	Сравнить поведение героя в 1-й и 8-й главах в сходных ситуациях.. Понять причины хандры героя. Что отличает автора от героя?		Беседа по тексту	Ценностно-смысловая: выделять смысловые части текста. Коммуникативная	Развернутый ответ на вопрос

39	Формирование характера Онегина. Онегин и Ленский	Показать героя в различных ситуациях: Онегин и природа, Онегин и помещикое дворянство, Онегин и Ленский.	Беседа по тексту, чтение фрагментов	Ценностно-смысловая: высказывать собственные суждения о прочитанном. Коммуникативная	Подбор необходимой информации
40	Образ Татьяны	Показать нравственное совершенство Татьяны, богатство ее внутреннего мира, самостоятельность суждений	Беседа по тексту, чтение фрагментов	Ценностно-смысловая: интерпретировать роль стих-лирических фигур в тексте. Коммуникативная	Подбор необходимой информации
41	Татьяна и Онегин	Показать Онегину и Татьяну как героев основной сюжетной линии	Беседа по тексту, чтение фрагментов	Учебно-познавательная : давать сравнительную характеристику у Татьяны и Онегина. Коммуникативная	Пересказ
42	Евгений Онегин» – первый реалистический роман. оценка романа в русской критике.	Белинский о романе.	Составление плана	Уметь составлять вопросы по теме урока Уметь воспринимать и анализировать художественный текст, определять роль эпиграфа	Конспект



43	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Проблема финала. Онегинская строфа		Дать понятие «Онегинской строфе»	Работа с новой терминологией	Учебно-познавательная: определить «Онегинскую строфу», определить ее построение Ценностно-смысловая Коммуникативная	Тест
44	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Выразительное чтение отрывков наизусть	1	Составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст		Ценностно-смысловая Коммуникативная	Выразительное чтение наизусть
45	Сочинение по роману «Евгений Онегин» А.С. Пушкина	1	Логично в соответствии с планом изложить материал, соблюдая композицию сочинения		Ценностно-смысловая Коммуникативная	Сочинение
46	ВН. Чт. А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Маниакальная жажда денег, богатства, власти над людьми, погубившая сильного, незаурядного человека.	1	Показать пагубное влияние богатства на человека	Беседа	Ценностно-смысловая Коммуникативная	
47	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики.		Познакомить с биографией поэта, особенностями времени.	Рассказ учителя, презентация Сообщения учащихся	Учебно-познавательная Яб иметь представление о культурологических основах семейных, социальных традиций.	Хронологическая таблица

				Коммуникати			
				вная			
48	Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. «Смерть поэта» - подлинная защита А.С.Пушкина и самой поэзии, признание ее огромной роли в обществе.	1		Чтение, анализ стихотворения	Информационные: определить стихот. размер, анализировать текст на фонет. уровне. Коммуникативная	Анализ лирического стихотворения	
49	«Поэт» - выражение заветной мысли о роли поэзии в жизни общества. «Пророк» - утверждение верности поэта своему дару и долгу.	1	Формирование умения анализировать стихотворный текст.	Чтение, анализ стихотворения	Ценностно-смысловая: интерпретировать роль лексем в тексте, находить ключевые слова. Коммуникативная	Анализ лирического стихотворения	
50	«Когда волнуется желтеющая нива» - решение важнейших философских и нравственных проблем.	1	Формирование умения анализировать стихотворный текст.	Чтение, анализ стихотворения	Учебно-познавательная : формулировать микротемы, анализировать текст на морфоло-	Анализ лирического стихотворения	



					ГИЕСКОМ уровне. знать морфологичес. выразительные средства, уметь находить их в тексте. Коммуникатив ная	
51	«Дума» - размышление поэта на философско-социальные темы, осуждение пороков молодежи.	1	Выявить: возвышенное и трагическое в лирике Дермонтова формировать умения анализировать стихотворный текст	Чтение, анализ стихотворения	Учебно-познавательная : уметь анализировать текст знать выразительные средства языка, уметь находить. Коммуникативная	Анализ лирического стихотворен
52	Поэзия любви М.Ю.Дермонтова - гимн чистоте, нежности, душевной красоте.	1	Дать понятие об особенностях раскрытия темы любви в творчестве М.Ю. Дермонтова.	Сообщения учащихся. Чтение, анализ	Учебно-познавательная коммуникативная	Анализ лирического стихотворен
53	Тема Родины в лирике М.Ю.Дермонтова. РК В. Мазин «Люблю я полночь на остатке»	1	Выявить особенности раскрытия темы Родины в лирике М. Ю. Дермонтова формировать умения анализировать стихотворный текст	Чтение, анализ	Учебно-познавательная коммуникативная	Самостоятельный анализ стихотворений

54	<b>Развитие речи.</b> Сравнительный анализ стихотворений Лермонтова и Пушкина.	1	Формирование умения анализировать стихотворения двух авторов, объединенных одной темой.	Чтение, анализ	Учебно-познавательная коммуникативная	Сравнительный анализ стихотворения
55	Вн. чт. Мой Лермонтов РК Ю. Н. Шестагов « Утро Вознесения»	1			Учебно-познавательная коммуникативная	
56	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей. Особенности композиции	1	Дать понятие о смысле названия романа, его жанре, особенностях композиции, ее общем принципе: от загадки к загадке	Рассказ учителя с презентацией. Сообщения учащихся	Учебно-познавательная коммуникативная Ценностно-смысловая	Составление плана
57	История души человека, не нашедшего высокой цели в жизни. Повесть «Бэла», «Максим Максимыч»	1	Помочь почувствовать романтическую загадочность и «демонизм» главного героя, его трагедию и индиги-дуализм; исследовать взаимоотношения с Бэлой, Максим Максимычем, контра-бандитами	Работа с текстом романа	Учебно-познавательная коммуникативная Ценностно-смысловая	Пересказ, ответы на вопросы
58	<b>Развитие речи.</b> «Тамань» Анализ эпизода.	1	Формировать умения анализировать часть текста	Работа с текстом романа	Учебно-познавательная коммуникативная Ценностно-смысловая	Пересказ, ответы на вопросы
59	Роль других действующих лиц в раскрытии характера Печорина. «Княжна Мери»	1	Раскрыть конфликт Печорина и водяного общества	Работа с текстом романа, чтение фрагментов	Учебно-познавательная коммуникативная Ценностно-смысловая	Пересказ, ответы на вопросы



60	Беспощадный самонализ Печорина, противоречия его натурь. Повесть «Фаталист»	1	Показать, особенности композиции романа: Показать, что тема судьбы и случая является центральной в повести «Фаталист»	Работа с текстом романа, чтение фрагментов	Учебно-познавательная коммуникативная Ценностно-смысловая	Пересказ, ответы на вопросы
61	Психологизм романа. Типичность Печорина. Тест по теме «Лермонтов»	1	Психологизм романа. Типичность главного героя		Учебно-познавательная коммуникативная Ценностно-смысловая	Тест
62	Подготовка к домашнему сочинению по роману «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова	1	Формировать умения высказывать свою точку зрения по предложенной теме	Составление плана, обсуждение тем	Учебно-познавательная коммуникативная Ценностно-смысловая	Сочинение
63	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество	1	Дать понятие о творческом пути Гоголя, его писательской самобытности и неповторимости	Конспектировать лекцию, выделять главное и существенное	Учебно-познавательная коммуникативная Ценностно-смысловая	Сообщения на литературную тему
64	«Шинель». Жизненные источники повести. Петербург 30-40-х годов. Тема «маленького человека»	1	Иметь представление о теме «маленького человека» как сквозной в русской литературе, особенностях раскрытия ее А. С. Пушкиным и Н. В. Гоголем	Развитие словарно-логического мышления	Учебно-познавательная коммуникативная Ценностно-смысловая	Сообщение на историко-культурную тему
65	«Шинель». Роль фантастики в повести	1	Роль фантастики в повести	Развитие устной речи	Учебно-познавательная коммуникативная Ценностно-смысловая	Подбор необходимой информации

66	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». История замысла, жанр и композиция поэмы	1	Дать понятие об особенностях жанра, композиции, роли авторских отступлений, внесюжетных элементов, эпизодических персонажей	Работа над композиционными особенностями, жанровым своеобразием	Учебно-познавательная коммуникативная	Подбор необходимой информации
67	Манилов	1	Показать способы и приемы типизации при создании характеров; раскрыть сатирические приемы в поэме	Характеризовать персонажей поэмы.	Учебно-познавательная коммуникативная	Развернутый ответ на вопрос
68	Коробочка и Ноздрев	1	Способы изображения героев. Обобщение наблюдений	Характеризовать персонажей поэмы.	Учебно-познавательная коммуникативная	Характеристика литературного героя
69	Собакевич и Плюшкин.	1	Наблюдение над текстом	Характеризовать персонажей поэмы.	Учебно-познавательная коммуникативная	Анализ эпизода
70	Галерея образов помещиков в поэме	1	Роль лирических отступлений, речевые характеристики	Характеризовать персонажей поэмы.	Учебно-познавательная коммуникативная	Анализ эпизода
71	Город в поэме	1	Авторская оценка действующих лиц.	Работа с текстом	Учебно-познавательная коммуникативная	Сообщение на историко-культурную тему
					Ценностно-смысловая	



72	Образ Чичикова	1	Роль 11 главы. Что такое «Чичиковщина»?	Роль главного героя в системе образов. Характеристика Чичикова	Учебно-познавательная коммуникативная	Мини-сочинение
73	Н.В. Гоголь. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме	1	Наблюдения над текстом поэмы	Смысл названия, работа с текстом	Учебно-познавательная коммуникативная	
74	Сочинение по поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя	1	Выявить степень усвоения материала, умение осмыслить тему и полно ее раскрыть; выявить правильность речевого оформления		Учебно-познавательная коммуникативная	Сочинение
75	Из жизни А. Н. Островского. «Свои люди – сочтёмся». Из истории создания и постановок комедии	1	Дать понятие о творческом пути Островского.	Рассказ учителя, сообщения учащихся с презентацией	Учебно-познавательная коммуникативная	Конспект статьи учебника
76	«Свои люди – сочтёмся». События и характеры	1	Определение конфликта комедии	Беседа по тексту пьесы	Учебно-познавательная коммуникативная	Характеристика героев
77	Общий смысл комедии. Выразительное чтение сцен	1	Роль смешных ситуаций, речевых несоответствий	Беседа по тексту пьесы	Учебно-познавательная коммуникативная	Тест
					Ценностно-смысловая	



78	Н. А. Некрасов. Певец труда и страданий народных. Городские мотивы	1	Познакомить с личностью и судьбой поэта; показать роль Некрасова в развитии русской поэзии.	Рассказ учителя, сообщения учащихся с презентацией	Учебно-познавательная коммуникативная	
79	Истинная и страстная любовь к народу. «Тройка», «Размышления у парадного подъезда»	1	Понятие о лирическом герое	Анализировать стихотворение, определять тему, идею	Учебно-познавательная коммуникативная	Выразительное чтение
80	Новизна мотивов интимной лирики. Понятие о лирическом герое. РК Ю. Н. Шестаков «Нужны мне крылья да еще дорога»	1	Понятие о лирическом герое «Давно отвергнутый...», «Письма», «Горлице письма»	Сообщения учащихся	Учебно-познавательная коммуникативная	Мини – сочинение «Мой Некрасов»
81	Ф. М. Достоевский как писатель-психолог. «Белые ночи»	1	Раскрыть традиции сентиментализма в повести	Работа с учебником	Учебно-познавательная коммуникативная	Ответ на вопрос
82	Утверждение идеи чистой бескорыстной любви в повести	1	Показать причины отчуждения героя от реальной действительности.	Определять элементы сентиментализма в повести	Учебно-познавательная коммуникативная	Характеристика героев
83	Слово о Л. Н. Толстом. Обзор содержания автобиографической трилогии. Три эпохи жизни человека. Психологизм автобиографической прозы писателя	1	Содержание произведения, о трех периодах жизни человека в трилогии	Работа с учебником	Учебно-познавательная коммуникативная	

84	«Юность». Нравственные проблемы повести. <b>РК П. Р. Черкашин «Здравствуй, солнце»</b>	1	Основная идея произведения.	Работа с тестом произведения	Учебно-познавательная коммуникативная	Мини-сочинение «Каким быть?»	
85	Тест «Русская литература 19 века»	1			Учебно-познавательная коммуникативная	Тест	
<i>Литература 20 века</i>							
86	А. А. Блок и его окружение. Блок и его время. Из воспоминаний об А. Блоке		Познакомить с многообразием жанров и направлений в литературе XX века, раскрыть понятие «поэзия серебряного века»; познакомить с творческой биографией поэта	Сообщения учащихся. презентация	Учебно-познавательная коммуникативная	Подбор необходимой информации	
87	Стихи о России. Поэт и жизнь <b>РК Ю. Шестаков «Россия»</b>		Показать своеобразие патристической лирики поэта	Чтение, анализ стихотворений	Учебно-познавательная коммуникативная	Анализ лирического стихотворения	
88	Любовная лирика. Связь поэта с лучшими традициями русской культуры		Воспринимать творчество А. А. Блока	Сообщения учащихся. презентация, чтение, анализ	Учебно-познавательная коммуникативная	Анализ лирического стихотворения	
89	В. В. Маяковский. Сведения о жизни и творчестве		Сведения о жизни и творчестве В. В. Маяковского	Чтение, анализ стихотворений	Учебно-познавательная коммуникативная	Конспект	



90	Маяковский – лирик. «Хорошее отношение к лошадям»	Хорошее отношение к лошадям»	Чтение, анализ стихотворений	Учебно-познавательная коммуникативная Ценностно-смысловая	Анализ стихотворений
91	«Необычайное приключение...». Юмор и патетика.	Поэтическое новаторство Маяковского. Метафорический строй стихотворения.	Чтение, анализ	Учебно-познавательная коммуникативная Ценностно-смысловая	Метафорический строй стихотворения
92	Маяковский – сатирик. «Гимн обеду». Новаторство Маяковского в стихосложении	Новаторство Маяковского в стихосложении	Самостоятельная работа	Учебно-познавательная коммуникативная Ценностно-смысловая	Тест
93	С. А. Есенин. Сведения из биографии поэта	Познакомить с творчеством С. А. Есенина; показать своеобразие раскрытия темы любви и образа России в творчестве С. А. Есенина	Сообщения учащихся. презентация,	Учебно-познавательная коммуникативная Ценностно-смысловая	Конспект
94	Родина и родная природа как источник лирических переживаний	«Отговорила роша золотая», «Низкий дом с голубыми ставнями»	Чтение, анализ	Учебно-познавательная коммуникативная Ценностно-смысловая	Анализ стихотворения
95	Поэтические образы Есенина. «Край любимый...». Любовь ко всему живому. П. Р. Черкашин «Деревянная старушка»	«Клен ты мой опавший», «С добрым утром!» «Я покинул родимый дом»	Чтение, анализ	Учебно-познавательная коммуникативная Ценностно-смысловая	Анализ стихотворения
96	Тест по творчеству А. Блока, В. Маяковского, С. Есенина			Учебно-познавательная коммуникативная Ценностно-смысловая	Тест



97	М. А. Булгаков. Из биографии писателя	1	Познакомить с биографией писателя и его творческой деятельностью, раскрыть особенности булгаковской сатиры	Работа с учебником	Учебно-познавательная коммуникативная Ценностно- смысловая	Хронологическая таблица
98	«Собачье сердце» (обзор с разбором 1,2,6,7 глав, эпилога). Шариков и «шариковщина». Истоки «шариковщины»	1	Показать истоки шариковщины.	Раскрывать художественное своеобразие рассказа. Уметь определять нравственную проблематику повести	Учебно-познавательная коммуникативная Ценностно- смысловая	Пересказ
99	Булгаков-сатирик. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Булгакова Н. И. Конаев «Малыги»	1	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Булгакова	Составление плана, обсуждение тем	Учебно-познавательная коммуникативная Ценностно-смысловая	Сочинение «Современныешариковы»
100-101	М. А. Шолохов. О писателе. Гуманизм шолоховской прозы	1	М. А. Шолохов. О писателе	Работа с учебником	Учебно-познавательная коммуникативная Ценностно- смысловая	
102-103	«Судьба человека». Обдумаем прочитанное. Особенности композиции рассказа. Роль пейзажа и портретных зарисовок.	1	Показать роль пейзажа, детали, композиции в раскрытии проблематики	Беседа по тексту рассказа	Учебно-познавательная коммуникативная Ценностно- смысловая	Характеристика героя
104-105	А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор».	1	Познакомить с личностью писателя, на примере рассказа А. И. Солженицына	Сообщения учащихся	Учебно-познавательная коммуникативная Ценностно-смысловая	Подбор материала для сообщений

## Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

### Литература для учителя.

1. Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. – Москва: Дрофа, 2000.
2. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
3. Гороховская Н.И. Литература 19 века: материалы для подготовки к экзаменам. - М., Вера, 2002.
4. Егорова Н.В. Поурочные разработки 9 класс. - М.: Вако, 2007.
5. Зинина Е.А. Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - Просвещение, 2006.
6. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997.
7. Кондрашов В.Н. Готовимся к ГИА по литературе. – М.: Просвещение, 2004.
8. Лайфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс. – М.: Материк Альфа, 2003.
9. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2002.
10. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2006.
11. Турьянская Б.И. Литература в 9 классе. Урок за уроком. - Москва: Русское слово, 2002.
12. Шадрина С.Б. Поурочные планы по литературе. 9 класс.- Волгоград: Учитель, 2006.

### Справочные пособия

1. Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локкид-Пресс, 2007.
2. Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. - М., 1963.
3. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Просвещение, 1998.
4. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 1997.
5. Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2000.
6. Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2006.



7. Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка. - М.: Книга, 1989.

8. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.
9. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2004.
10. Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2007.

#### **Презентации к урокам.**

1. Диск «Лермонтов М.Ю. Великий поэт прекрасной Родины».
2. Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
3. Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе 9 класс».
4. Диск «Полный мультимедийный курс по литературе для 9 класса, 40 интерактивных уроков».
5. Диск «Классическая литература».
6. Диск «Пушкин А.С. Произведения».
7. Диск « Русские словари: Толковый, Иностранных слов, Толковый словарь  
В. Даля, Географические наименования, Синонимы, Антонимы и Паронимы. 240 000 терминов».
8. Диск « Репетитор «Литература» Обучающая программа для учащихся 5 -11 классов».
9. Диск « Словарь литературоведческих терминов».
10. Диск «Тестирующая программа для школьников и абитуриентов. Кирилл и Мефодий».
11. Диск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
12. Диск « Уроки литературы Кирилл и Мефодия. 9 класс.

#### **Аудио-визуальные средства.**

1. Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе 9 класс».



2. Диск «Полный мультимедийный курс по литературе для 9 класса, 40 интерактивных уроков».
3. Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
4. Диск «Пушкин А.С. Произведения».
5. Диск « Русские словари: Толковый, Иностранных слов, Толковый словарь В. Даля, Географические наименования, Синонимы, Антонимы и Паронимы. 240 000 терминов».
6. Диск « Репетитор «Литература» Обучающая программа для учащихся 5 -11 классов».
7. Диск « Словарь литературоведческих терминов».
8. Диск «Тестирующая программа для школьников и абитуриентов. Кирилл и Мефодий».
9. Диск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
10. Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 9 класс.

#### Литература для обучающихся.

##### Учебники

1. Беленький Г.И., Снежневская М.А. Литература. Начальный курс 9 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Мнемозина, 2008.
  2. Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим: книга для самостоятельной работы уч-ся по литературе. 9 кл. – М.: Мнемозина, 2008.
  3. Курдюмова Т.Ф. Литература. 9 кл.: Методические рекомендации/ Т.Ф. Курдюмова, С.А. Леонов, Б.Марьина; Под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2002
- ##### Учебные пособия
1. Литература в 9 классе. Тесты.- М. Дрофа, 2005
  2. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: «Рольф», 2001.
  3. Методические советы к учебнику литературы для 9 класса. Литература. Пособие для учителя/ под ред. Г.И. Беленького. М.: Мнемозина, 2010.
  3. Ольшевская Л.А. Литература Древней Руси и 18 века.- Москва: Новая школа, 2006.

4. Программа для общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы. Под ред. Г.И. Беленького. 4-е изд., перераб. - М.:Мнемозина,2009.

5. Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. - Москва: Дрофа, 2007.

6. Уроки литературы. Организация контроля. Творческая работа. 5-11 классы. - Волгоград: Учитель, 2009.

#### **Дополнительная литература**

1. Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. – Москва: Дрофа, 2000.
2. Бельская Л.Д. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
- Гороховская Н.И. Литература 19 века: материалы для подготовки к экзаменам. - М., Вера, 2002.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки 9 класс. - М.: Вако, 2007.
4. Зинина Е.А. Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - Просвещение, 2006.
5. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997.
- Кондрашов В.Н. Готовимся к ГИА по литературе.– М.: Просвещение, 2004.
6. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2006.

#### **Материально-техническое обеспечение**

1. Таблицы и раздаточный материал по русскому языку для 5 класса. Баранов М.Т., Ладьяженская Т.А, Тростенцова Л.А. и др. – М.:Просвещение, 2008.
2. Учебные таблицы5-11 классы по русскому языку. Составитель А.Б. Малюшкин. – М.:Творческий центр Сфера, 2010
3. Сборник тестовых заданий для тематического и итогового контроля. Русский язык 5 класс. Авторы: В.И.Капинос, Л.И. Пучкова. – М.:Интеллект-центр, 2007.
4. Компьютер
5. Интерактивная доска
6. Проектор
7. Сканер
8. Кофир

Приложение № 1

№ пп	Название работы	Количество часов				год
		1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	
1	Развитие речи	3	2	4	2	11
2	Контрольные работы:					
	- стартовая контрольная работа					
	- тематические контрольные работы	4	3	5	4	16
	- контрольная работа в рамках промежуточного контроля	1	1	1	1	4
	- контрольная работа в рамках итоговой аттестации	1	1	1	1	4
3	Зачет		1		1	2
4	Учебные экскурсии		1			
5	Проектные работы. «Демон в изображении Лермонтова и Врубеля» «Жаргонная лексика газет»					



## Работа с текстом.

**Схема работы**

1. Формулировка проблемы.
2. Комментарий к формулированной проблеме.
3. Отражение позиции автора исходного текста по отношению к означенной проблеме.
4. Согласие или несогласие с автором исходного текста.
5. Аргументация собственного мнения по проблеме.
6. Общий вывод.

**Работа с текстом автора. Анализ авторского текста**

1. Внимательно, медленно прочитайте текст.
2. Определите стиль текста.
3. Определите тип речи. (повествование, описание, рассуждение).
4. Определите тему текста.
5. Определите микротему каждого абзаца (4 и 5 пункты помогут в дальнейшем комментировании проблемы)
6. Определите основную мысль текста.
7. Определите, какова проблематика текста, какую проблему или проблемы ставит автор в тексте.
8. Определите позицию автора, то, как он решает поставленные проблемы. (Проблема может быть сформулирована в 1-2-х предложениях или изложена пространныо в абзаце текста).
9. Проанализируйте аргументы автора, при помощи которых он пытается убедить читателя в правильности своей позиции

**Работа над созданием собственного текста**

1. Формулируйте основную проблему, поставленную автором. Для этого можно: воспользоваться текстом, частично процитировать его; сформулировать проблему самостоятельно, опираясь на ключевые слова (понятия текста).
2. Формулируйте, какова позиция автора. Для этого можно: опираться на текст и стараться не подменять мнение автора своими рассуждениями.
3. Прокомментируйте проблему, выделенную автором: отметьте, на что обратил внимание автор, что подчеркнул особо, что выделил как главное и т.д.

4. Выскажите собственное мнение, согласны ли вы или нет с позицией, которую занимает автор текста.
5. Приведите два аргумента в защиту своего мнения, основываясь на читательском опыте.
6. Продумайте вступление и заключение к работе.

## Приложение № 3

### Требования к проектной работе

Проектная деятельность – это способы решения проблем. Проектный метод обучения предполагает, что проектирование выполняется не под опекой преподавателя, а вместе с ним, строится не на педагогическом диктате, а на педагогике сотрудничества. Проектирование предполагает также изучение не только технологий, но и, собственно, деятельности людей в производственной и непроизводственной сферах хозяйства.

Проектирование как метод познания должно оказывать учащимся практическую помощь в осознании роли знаний в жизни и в обучении, когда они перестают быть целью, а становятся средством в подлинном образовании, помогая овладеть культурой мышления. Оно направлено также на психофизическое, нравственное и интеллектуальное развитие школьников, активизацию их задатков и способностей, сущностных сил и призвания, включение в успешную трудовую деятельность и систему общечеловеческих ценностей, формирование и удовлетворение их деятельностных и познавательных запросов и потребностей, создание условий для самоопределения, творческого самовыражения и непрерывного образования. Выполняя проекты, учащиеся на собственном опыте должны составить представление о жизненном цикле изделий – от зарождения замысла до материальной реализации и использования на практике. При этом важной стороной проектирования является оптимизация предметного мира, соотношение затрат и достигаемых результатов.

#### Примерная последовательность проектной деятельности

1. Выявление проблемы (выбор темы проекта), определение цели проектной деятельности.
2. Определение путей решения проблемы, изучение требований, условий, необходимых для решения проблемы.
3. Сбор информации, изучение социальной литературы (в том числе в сети Интернет), опрос взрослых, друзей.
4. Выработка идей, вариантов выполнения проекта.
5. Выбор оптимальной идеи, ее развитие. Из трех – четырех вариантов выбирают лучший и менее дорогой. Для этого подсчитывают примерную себестоимость каждого из вариантов проекта, определяют требования к будущему изделию, наиболее важные для вас.
6. Планирование проектной деятельности (изготовление изделия, проведение праздника и др.). На этом этапе определяют сроки, последовательность и график проектной деятельности.



7. Выполнение проекта (изготовление изделия, организация и проведение праздника): подбор материалов, оборудования для изготовления изделия), организация рабочего места. Определение последовательности выполнения (технологических) операций, подбор или разработка необходимой технической документации, контроль каждого этапа технологического процесса.
8. Анализ результатов проектной деятельности, контроль и испытание изделия, сопоставление результатов, анализ успехов и допущенных ошибок, предложения по изменению технологического процесса в случае повторного изготовления изделия, подсчет материальных затрат и сравнение их с проектируемыми расходами.
9. Оформление проекта в виде пояснительной записки. Формирование цели проекта, идеи его выполнения, расчет себестоимости, оформление технологической документации.