


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 12
имени Героя Советского Союза генерала армии В.Ф. Маргелова» г. Кунгура

РАССМОТРЕНО
на школьном методическом
объединении учителей
гуманитарного цикла
протокол № 1
«31» августа 2017г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УР


/Змеева Е.В./
«31» августа 2017г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор

/Кобыгин Э.А./
«31» августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе

8В класс

Количество часов 105 Уровень базовый

Учитель Митрошкина Ольга Евгеньевна

Программа разработана на основе программы по литературе для общеобразовательных учреждений (5 – 11 классы).
Автор Г.И. Беленький, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев, М.А. Снежневская, О.М. Хренова

Учебник – хрестоматия
для общеобразовательных учреждений в 2 частях
под редакцией Г.И. Беленького, М.: Мнемозина, 2001

Кунгур, 2017

Рабочая программа по литературе 8 класс

Количество часов 105 ч

Уровень базовый

Пояснительная записка

Федеральный базисный учебный план отводит 70 часов (2 часа в неделю) для обязательного изучения учебного предмета «Литература» в 8 классе, из школьного компонента выделен 1 час с целью реализации программы внеклассного чтения, направленной на развитие коммуникативных речевых навыков учащихся, читательского интереса обучающихся, формирования навыков грамотного чтения, умения анализировать литературные произведения.

Рабочая программа учителя по предмету «Литература» для 8-го класса рассчитана на 105 часов (3 часа в неделю, 35 учебных недель) и разработана на основе:

- Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования;
- Программы для общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы. под ред. Г.И.Беленького.– М.: Мнемозина, 2008 год.

Учебник:

Беленький Г.И., Снежневская М.А. Литература. Начальный курс 8 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Мнемозина, 2008.

Учебные пособия:

- Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: Рольф, 2008.
- Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим: книга для самостоятельной работы уч-ся по литературе. 8 кл. – М.: Мнемозина, 2008.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Программа для 8 класса построена по хронологическому принципу. Учащиеся обобщают свои наблюдения над спецификой литературы (ее образностью, отличиями от других видов искусства). Сверхзадача курса в 8 классе – приобщение школьников к эстетическим богатствам классической и новейшей литературы, воспитание их вкусов, интереса к чтению, культуры переживаний.

Основой изучения литературы остается чтение, эмоциональное восприятие и изучение художественных произведений. Вместе с тем, 8 класс вносит новые существенные элементы в литературное образование учащихся. Произведения, рекомендуемые для чтения и изучения, становятся более сложными по охвату жизненного материала, по образной системе, нравственно- эстетической проблематике, способам выражения авторского сознания, особенностям родов и жанров. Произведения располагаются по хронологическому принципу (за исключением песен) – и первый шаг к курсу на историко-литературной основе в старших классах.

Усложняются виды и формы самостоятельной работы учащихся: анализ художественного текста, сочинения, устные сообщения, развернутые ответы на вопросы.

Ко времени обучения в 8 классе школьники достигают такого уровня начитанности, который позволяет делать первые серьезные обобщения литературного характера. В предыдущих классах ученики познакомились с понятиями: литературный герой, литературный характер, сюжет и построение произведения, изобразительно-выразительные средства языка, пейзаж, портрет, интерьер, роды и жанры литературы, художественное пространство и время. В 8 классе все эти понятия уточняются, углубляются, дополняются важнейшими теоретическим понятием художественного образа. Художественное произведение рассматривается как целостный объект, элементы которого составляют неразрывное единство и связаны идейно-тематической основой и авторским отношением к жизни и искусству

В год – 105 часов, из них на развитие речи – 10 часов

Внеклассных чтений – 12 часов

В неделю – 3 часа

Классное сочинение – 4 часа

Домашнее сочинение – 3 часа

Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов	В том числе развитие речи	Внеклассное чтение
Введение.	2		
Устное народное творчество. Народные песни.	4	1	1
Русская старина.	6		1
Литература XIX века.	52	6	3
Литература конца XIX - начала XX века.	7	1	3
Литература XX века.	18	3	3
Из зарубежной литературы.	5		1
Повторение изученного	8		
Итого	102	10	12
Резерв	3		

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 8 класса

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- основные биографические сведения об авторах изученных произведений;
- роль важнейших эпизодов изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержания в изображении характеров героев;
- основные признаки понятий художественного образа, темы, идеи, сюжета, композиции художественного произведения;
- некоторые особенности выражения авторского сознания(лирическое «я», рассказчик, роль «обрамления»);
- средства изображения героев (портрет, речь, авторская характеристика); изобразительно-выразительные средства языка, особенности стихотворной речи;
- родо-жанровые особенности эпических, драматических и лирических произведений (рассказ, повесть, поэма, комедия, трагедия, лирическое стихотворение).

В результате изучения литературы ученик должен уметь:

- использовать элементы причинно-следственного и структурно-функционального анализа;
- определять сущностные характеристики изучаемого объекта, самостоятельно выбирать критерии для сравнения, сопоставления, оценки, классификации объектов;
- проводить поиск необходимой информации по заданной теме в источниках разного типа; отделять основной информации от второстепенной;
- развернуто обосновывать суждения, давать определения;
- выбирать вид чтения в соответствии с поставленной целью;
- владеть навыками редактирования текста, создания собственного текста;
- характеризовать главных героев произведения, выявляя в каждом общее и индивидуальное, объяснять связь героев и событий в произведении;
- выявлять авторское отношение к изображаемому;
- пересказывать устно и письменно эпические и драматические произведения или их фрагменты;
- писать сочинения-рассуждения на доступную тему, работать над отзывом о самостоятельно прочитанном произведении с выражением своего отношения к героям и событиям.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.

Поурочно-тематический план

№ п/п	Тема учебного занятия	Деятельно-коммуникативная составляющая		дополнительно
		Знать	Уметь	
1.	Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ.	Образную природу народного словесного искусства. Понятие художественного образа.	Составлять тезисы и план прочитанного текста; владеть различными видами пере- сказа.	Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим. 8 класс
2	Литература как искусство слова. Другие виды искусств.	Литература как искусство слова. Другие виды искусств	Перефразировать мысль; владеть монологической и диалогической речью.	Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим. 8 класс.
3	Исторические песни. Песни о Петре I, Ермаке, Пугачеве.	Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриот. И освободит. стремлений народа.	Видеть художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы) текста.	
4	Лирические песни. «Породила да меня матушка...», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные».	Лирические песни как жанр народной поэзии, выражение в них «горя или радости сердца».	Определять песенный стих, особенности лексики, повторы.	Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях
5	Внеклассное чтение К.Г. Паустовский. «Колотый сахар».	Особенности творчества писателя. Композиция произведения. Тема и идея.	Проводить анализ произведения в русле изучаемой темы.	
6	Общее знакомство с авторской песней. В. Высоцкий и Б. Окуджава			
7	А.Н. Толстой. «Земля оттич и дедич».	Зарождение древнерусской литературы. Особенности творчества писателя. Композиция произведения. Тема и идея.	Проводить анализ произведения в русле изучаемой темы. Находить отличительные черты древнерусской литературы от современной.	Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим. 8 класс

8	Житийный жанр в древнерусской литератур. «Житие преподобного Сергия Радонежского» (фрагменты).	Содержание и историческую основу «Жития С.Радонежского»	Интерпретировать художественный текст; определять род и жанр произведения.	
9	Сергий Радонежский – подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского.			
10	Нестеров «Видение отроку Варфоломею»			
11	«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (фрагменты).	Содержание, историческую основу «Жития протопопа Аввакума, им самим написанное».	Объяснять смысл понятия «духовная литература», раскрывать идейно-художественное своеобразие произведения через образ главного героя. Сравнить «Жите...» с обрядовой народной поэзией.	
12	Внеклассное чтение «Сказание о Борисе и Глебе». «Нетрадиционный урок по древнерусской литературе»	Понятие сказания, понимать содержание и историческую основу произведения.	Выразительно читать и пересказывать эпизоды, определять род и жанр произведения.	Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях.
13	А.С. Пушкин (10ч + 3 ч + 1 ч) А. С. Пушкин-прозаик. «Капитанская дочка». Историческая основа повести.	Основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения.	Делать сообщение о Пугачевском восстании. Знать о работе Пушкина над образом Пугачева (отрывки из «Истории Пугачевского бунта»). Владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию.	

14	Гринев, его роль в произведении, формирование характера и взглядов.	Содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя.	Выделять смысловые части текста. Рассуждать о роли отца, матери, Савельича в воспитании Петруши Гринёва. Работать над сообщениями «Первые жизненные испытания П. Гринёва», «Что такое милосердие?».	Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим. 8 класс
15	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Анализ 3-5 глав			
16	Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию.	Исторические сведения о Пугачевском восстании; содержание изучаемого произведения, его проблематику.	Характеризовать особенности сюжета и композиции, выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному тексту. Выявлять «Зеркальные» сцены в повести. Владеть монологической и диалогической речью; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства.	В. Н Катасонов. Тема чести и милосердия в повести Пушкина «Капитанская дочка».
17	Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в характере героини.	Содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. Понимать отношение автора и других действующих лиц к героине.	Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатные материал. Оценивать высокие духовные качества Маши, ее близость к народу, объяснять роль эпиграфов, народных песен в раскрытии характера героини, объяснять смысл названия произведения.	В. Н Катасонов. Тема чести и милосердия в повести Пушкина «Капитанская дочка».
18	Анализ некоторых значительных эпизодов из			

	повести «Капитанская дочка»			
19	Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Образ-характер, художественная правда и вымысел в литературе.	Почему повесть «Капитанская дочка» называют поэтическим завещанием Пушкина; как соотносится в произведении и в литературе историческая правда и художественный вымысел. Понятие и значение в литературе образа-характера.	Глубоко анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному произведению; владеть различными видами пересказа и видами публичных выступлений.	Турьянская Б.И. Литература в 8 классе. Урок за уроком.
20	Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии. Роль и характер эпитафий.	Понятие лаконизма, особенности прозы писателя, роль народной поэзии и эпитафий в раскрытии идеи произведения.	Выражать свое отношение к прочитанному произведению; владеть различными видами пересказа и видами публичных выступлений	Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы.
21	Подготовка к сочинению по повести.			
22	Р.р. Написание контрольного сочинения по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Содержание и проблематику изученного произведения.	Соблюдать признаки выбранного жанра сочинения; уметь выразить свое отношение к предложенным темам. Выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное сочинение.	
23	Историческая правда и художественный вымысел			

	в повести. Русские писатели о творчестве А. С. Пушкине			
24	Внеклассное чтение А.С. Пушкин. «Метель».	История создания повести, понимать ее нравственную проблематику, особенности жизненной философии героев.	Сравнивать «Метель» с другими произведениями автора, объяснять художественное своеобразие повести.	Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы.
25	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина			
26	Другие страницы прозы Пушкина и стихи М. Цветаевой			
27	М.Ю. Лермонтов (9 ч + 1 ч + 1 ч) М. Ю. Лермонтов. «Сосед», «Пленный рыцарь», «Завещание». Символические образы тюрьмы и узничества в лирике.	Основные факты жизни и творчества М. Ю.Лермонтова. Понимать духовный мир, мысли и чувства героя, замысел автора.	Определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного языка. Выявлять способы и средства раскрытия образа главного героя стихотворения.	
28	Мотивы вольной кавказской природы. «Кавказ», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!...».	Понимать значение Кавказа для поэта. Алгоритм анализа стихотворного произведения.	Проводить анализ стихотворного произведения. Передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; владение монологической и диалогической речью.	Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим. 8 класс
29	Стихотворение «Завещание». Художественный образ в лирике			
30	«Мцыри – любимый идеал	Историю создания	Выявлять структурные	

	Лермонтова» (В.Г. Белинский).	произведения, содержание изучаемого произведения; оценку образа Мцыри В. Г. Белинским.	особенности поэмы, объяснять связь эпиграфа с темой и идеей, роль монолога в раскрытии внутреннего мира героя.	
31	Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме.	Черты романтизма как литературного направления	Выявлять черты романтизма в поэме, объяснять ее своеобразие. Делать выводы в результате анализа текста, фрагмента; характеризовать роль выразительных средств, находить их в тексте; выразительно читать фрагменты поэмы.	Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим. 8 класс
32	«Упругость, энергия стиха» (В.Г. Белинский). Особенности построения поэмы.	Способы раскрытия образа главного героя. Белинский о своеобразии поэмы Лермонтова.	Оценивать лирически приподнятый язык поэмы. Определять стихотворный размер. Перефразировать мысль; использовать различные виды чтения, выбирать и использовать изобразительно-выразительных средств языка.	Турьянская Б.И. Литература в 8 классе. Урок за уроком.
33	«Мцыри» устное народное творчество грузинского народа		Сравнение эпизода с барсом с эпизодом поединка юноши с тигром в грузинской песне	
34	Тема и идея художественного произведения			
35	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	Образную природу словесного искусства, художественную трактовку образа героя.	Составлять рабочие материалы к обсуждаемым темам; анализировать приемы построения образа и способы художественной обрисовки	Турьянская Б.И. Литература в 8 классе. Урок за уроком.

			образа. Владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению.	
36	Анализ письменных работ			
37	Внеклассное чтение М.Ю. Лермонтов. Стихотворения.	Понимать духовный мир, мысли и чувства лирического героя, замысел автора.	Владение основными видами публичных выступлений; обосновывать суждения, приводить цитатный материал.	Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы.
38	Н. В. Гоголь (8ч+2 ч +1ч) Сатира в творчестве Гоголя. «Ревизор». Жизненная основа комедии.	Факты жизни и творчества Гоголя, исторические события в комедии Особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия «комедия». Творческая и сценическая история пьесы, реакция на нее зрителей, императора Николая I, противоречивые оценки пьесы современникам, понимать идейный замысел комедии.	Объяснять отношение современников и императора к пьесе Гоголя. Характеризовать действующих лиц комедии, используя при этом прием устного рисования. Использовать различные виды чтения; владеть монологической и диалогической речью.	
39	Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия.	Понимания жизненной основы комедии; понять обстоятельства, приведшие чиновников к роковой ошибке Основы сценического поведения; содержание комедии.	Владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выразительно читать фрагменты комедии; выражать свое отношение к прочитанному. Анализировать произведение драматургии с точки зрения	

			идейного художественного своеобразия.	
40	Мастерство композиций и речевых характеристик, роль авторских ремарок.	Основы сценического поведения; содержание комедии.	Выразительно читать фрагменты, перевоплощаться в героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; владеть различными видами пересказа, основными видами публичных выступлений; обоснованно приводить доказательства с помощью цитатного материала	Бельская Л.Л. Литературные викторины.
41	Хлестаков и хлестаковщина.	Понимать, что такое хлестаковщина. Содержание действий; позицию автора по отношению к каждому из героев.	Анализировать поступки, поведение, характер Хлестакова в разных ситуациях, оценивать речь героя, отражающую особенности его характера и взаимоотношение с другими персонажами, сопоставлять разноречивые оценки Хлестакова, высказывать свою точку зрения.	
42	Чиновники на приеме у ревизора. Анализ 4 действия			
43	Финал комедии, его идейно-композиционное значение			
44	Высказывания героев, ставшими афоризмами. «Ревизор» в театре и кино.	Содержание действий; позицию автора по отношению к каждому из героев.	Строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения; участвовать в диалоге по содержанию и сопоставлению характеров; аргументировано отстаивать свою точку зрения;	Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим. 8 класс

			писать отзывы о прочитанном.	
45	Р.р. Написание контрольного сочинения по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	Содержание комедии, статьи Белинского; пути и приемы раскрытия образов комедии.	Выражать свое отношение к прочитанному произведению; пользоваться нужными цитатами из текста; писать отзывы о героях. Поиск нужной информации в источниках различного типа; использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации.	Турьянская Б.И. Литература в 8 классе. Урок за уроком.
46	Составление характеристик городничего и Хлестакова по материалу учебника			
47	Правда жизни и художественный вымысел в комедии. Русские критики о комедии и о её героях			
48	Внеклассное чтение Н.В. Гоголь. «Женитьба».	История создания комедии, ее сюжет, характеристики героев.	Анализировать текст комедии, оценивать отношение автора.	Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы.
49	И. С. Тургенев (5 ч + 1 ч) И. С. Тургенев. Особенности прозы писателя. «Ася»	О личности писателя, его творчество, история создания произведения.	Воспринимать и анализировать произведение. Самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия в прозе: лиричность, музыкальность, философские раздумья.	
50	Образ «тургеневской девушки», скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси.	Понятие «тургеневская девушка», особенности композиции, портретная характеристика героини. Способы создания образа, анализ	Самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия в прозе. Воспринимать и анализировать сложность характера Аси.	

		текста, монологической речи.		
51	Роль 16 главы в повести И. С. Тургенева «Ася»			
52	Поэтическая атмосфера повести. Драма рассказчика, обреченного на одиночество.	Особенности поэтической атмосферы в повести.	Владение монологической и диалогической речью, выразительное чтение, анализировать эпизоды.	Турьянская Б.И. Литература в 8 классе. Урок за уроком.
53	Р.р. Обучающее тестирование по произведению И.С. Тургенева «Ася».	Содержание произведения, пути и приемы раскрытия образов.	Правильно и быстро подбирать нужный вариант ответа; обобщать изученное по характерам героев; выражать свое отношение к прочитанному произведению; пользоваться нужными цитатами из текста; писать отзывы о героях.	Турьянская Б.И. Литература в 8 классе. Урок за уроком.
54	Сочинение (темы по выбору или формулируют учащиеся сами)			
55	Л.Н. Толстой (4ч + 1ч) Писатель как поборник суровой правды. «После бала».	Основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого; содержание рассказа, понимать жизненную позицию главного героя.	Воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею, проблематику произведения. Способность передавать содержание прочитанного текста; владение монологической и диалогической речью.	
56	Антитеза как прием, помогающий раскрыть идею рассказа.	Содержание изучаемого произведения; прием «контраста», роль приема антитезы в идейной и художественной ткани	Находить при анализе текста изобразительно-выразительные средства; сопоставлять эпизоды рассказа; владеть различными видами пересказа; участвовать	Бельская Л.Л. Литературные викторины.

		рассказа, приемы анализа текста.	в диалоге.	
57	Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг.	Тему и идею рассказа, особенности анализа произведения.	Владение основными видами публичных выступлений; поиск нужной информации по заданной теме.	
58	Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении.	Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении.	Совершенствовать навыки устного и письменного высказывания.	Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим. 8 класс
59	Р.р. Написание контрольного сочинения по рассказу Л.Н. Толстого «После бала».	Алгоритм написания сочинения на основе и по мотивам литературного произведения.	Писать сочинение на основе и по мотивам литературного произведения, в том числе в форме стилизации. Владеть навыком создания собственного текста и его редактирования.	
60	В.Г. Короленко (3ч+ 2ч+1) В.Г. Короленко. «Парадокс».	Понятие очерка; приемы анализа текста. Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе. Духовный перелом в жизни мальчиков, его причины.	Сопоставлять эпизоды рассказа, выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к прочитанному произведению.	Бельская Л.Л. Литературные викторины.
61	Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе «Парадокс»			
62	«Огоньки» - поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.	Жанровое своеобразие лирической миниатюры.	Определять жанровые особенности лирической миниатюры, анализировать текст, вести диспут.	

63	Внекл. чтение В. Г. Короленко «Слепой музыкант»			
64	Отношение людей к слепому. Позиция автора			
65	И. А. Бунин (2ч) И. А. Бунин. «Полевые цветы», «Еще и холоден и сыр...», «Густой зеленый ельник у дороги...», «Родине», «Слово».	Сведения о жизни автора, тематика стихотворений.	Оценивать особенности стихосложения Бунина. Владение монологической и диалогической речью; выбор и использование выразительных средств языка. Выразительно читать стихотворения.	Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим. 8 класс
66	«Сверчок». Трагедия и самоотверженность «маленького человека».	Содержание рассказа.	Анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выражать свое отношение к прочитанному произведению.	
67	М. Горький (4ч+1ч) М. Горький. «Песня о Соколе».	Основные факты жизни и творчества М. Горького, история создания изучаемого произведения, его идейно-художественное своеобразие; содержание «Песни о Соколе».	Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге; понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение.	Турьянская Б.И. Литература в 8 классе. Урок за уроком.
68	Символика - аллегорический смысл «Песни». Ее композиция, ритмика, интонационные особенности.	Авторская позиция и способы ее выражения.	Анализировать прозаические и поэтические тексты в единстве формы и содержания; развивать умение давать устный и письменный ответ на тему, совершенствовать	

			речевые навыки. Выразительно читать фрагменты, в том числе выученные наизусть; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге.	
69	Внеклассное чтение А. М. Горький. «Челкаш».	Содержание рассказа; приемы сопоставительного анализа. Причины проявления интереса писателя к людям, опустившимся на «дно» жизни.	Характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств ; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики.	Турьянская Б.И. Литература в 8 классе. Урок за уроком.
70	В чем смысл жизни? Уж и Сокол. Идейное своеобразие произведения.			
71	А. М. Горький «Сказки об Италии» «Заветы отца»			
72	Н.А. Заболоцкий (2 ч) Н.А. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...», «Журавли».	Сведения о жизни и творчестве поэта, содержание произведений. Одухотворенность природы, единство в ней человека.	Владеть монологической и диалогической речью; выбирать и использовать выразительные средства языка.	
73	«Одинокий дуб». «Птичий двор», «Не позволяй душе лениться...».	Философская глубина, афористичность лучших стихотворений поэта.	Анализировать, высказывать свою точку зрения. Выразительно читать произведение; анализировать художественный текст; формулировать тему, идею, проблематику; выражать свою точку зрения.	Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим. 8 класс
74	К.Г. Паустовский (2 ч) К.Г. Паустовский «Телеграмма».	Сведения о жизни и творчестве писателя, историю создания произведения, содержание,	Воспринимать и анализировать художественный текст, формулировать тему, идею, про-	

		героев.	блематику, давать характеристику героев.	
75	Проблема истинной человечности в рассказе. (Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву).	Особенности композиции и проблематики произведения.	Отвечать на проблемный вопрос. Делать проект «Тема «блудного сына» в повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель» и рассказе К. Г. Паустовского «Телеграмма».	
76	А.Т. Твардовский (Зч+1ч+1ч) А.Т. Твардовский. «Василий Теркин». История создания и композиция поэмы.	Факты жизни и творческого пути писателя, историю создания поэмы, композицию поэмы, понимать сюжет, который складывался по мере хода всемирной войны, соотношение жизненной правды и художественного вымысла, тему исторической памяти.	Составлять тезисный план о писателе, цитатный план статьи учебника.	Турьянская Б.И. Литература в 8 классе. Урок за уроком.
77	Утверждение жизнестойкости и оптимизма русского человека.	Содержание изучаемых глав; образную природу словесного искусства.	Анализировать, как автор создает живой и убедительный народный характер, какими средствами поэт подчеркивает предельную степень обобщенности в образе героя, своеобразное воплощение черт русских богатырей.	
78	Народнопоэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме.	Понимать жанрово-стилевые и сюжетно-композиционные особенности поэмы.	Находить в поэме сочетание героики и юмора, объяснять, что придает законченность поэме, роль авторских отступлений, стиливое многообразие произведения, включение лирических глав.	Бельская Л.Л. Литературные викторины.

79	Авторский голос в поэме. Широкая популярность поэмы и ее героя в годы войны и в наше время	Образную природу словесного искусства.	Анализировать художественный текст; давать характеристику герою; характеризовать авторскую позицию, свое отношение к прочитанному произведению, находить сходства и различия между автором и его героем.	
80	Р.р. Написание контрольного сочинения по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».	Содержание и проблематику изученного произведения.	Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения.	
81	Внеклассное чтение А.Т. Твардовский. Стихотворения о Великой Отечественной войне.	Особенности стихотворных произведений о войне, истории их создания, смысл названий.	Выразительно читать произведения; анализировать поэтические тексты.	Бельская Л.Л. Литературные викторины.
82	В.М. Шукшин (2ч +1ч+1ч) В.М. Шукшин. «Дядя Ермолай», «Солнце, старик и девушка».	Факты жизни и творческого пути писателя. Содержание и нравственная проблематика рассказов.	Составлять тезисный план о писателе, цитатный план статьи учебника. Раскрывать проблематику рассказов Шукшина. Владеть монологической и диалогической речью.	

83	«Микроскоп».	Содержание нравственная проблематика рассказа. Особенности героев - «чудиков», правдоискателей, праведников.	и	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.	Турьянская Б.И. Литература в 8 классе. Урок за уроком.
84	Р.р. Написание обучающего сочинения по рассказам В.М. Шукшина.	Содержание нравственная проблематика рассказов.	и	Работать над сочинением на выбранную тему по рассказам В.М. Шукшина, подбирать цитатный материал, редактировать написанное сочинение.	
85	Внеклассное чтение В.М. Шукшин. Рассказы.	Особенности художественных произведений, истории их создания, смысл названий.		Выразительно читать произведения; анализировать художественный текст.	Бельская Л.Л. Литературные викторины.
86	Н.М. Рубцов (2ч+1ч) Н.М. Рубцов. «Русский огонек», «О Московском кремле», «Старая дорога».	Факты жизни и творческого пути поэта. Особенности поэтических произведений, истории их создания, смысл названий.		Анализировать произведения, находить и определять роль литературных приемов и средств, используемых автором для выражения чувств.	
87	«Журавли», «Посвящение другу», «До конца».	Особенности поэтических произведений, истории их создания, смысл названий.		Анализировать поэтический текст, высказывать свою точку зрения.	
88	Р.р. Выразительное чтение стихотворений Н.М. Рубцова.	Особенности поэтических произведений, истории их создания, смысл названий.		Выразительно читать наизусть стихотворения, соблюдать нормы литературного произношения. Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям.	Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим. 8 класс
89	Резервный урок				
90	У. Шекспир (2ч)	Факты жизни и	и	Составлять тезисный план о	

	У. Шекспир «Ромео и Джульетта».	творческого пути драматурга. Постановки Шекспира на сцене. Понятие трагедии как жанра драматургии. История создания трагедии.	писателя, цитатный план статьи учебника. Объяснять особенности жанра, основной конфликт, роль монологов-исповеданий, метафоричность речи героев.	
91	Герои трагедии как символ верной и вечной любви.	Содержание пьесы; образную природу словесного искусства. Понимать, в какой обстановке разыгрывается действие пьесы.	Раскрыть пафос пьесы, прославляющей верность в любви, непобедимость искреннего чувства, высокую гуманность. Выразительно читать текст по сценам; сопоставлять сцены (на балконе и сцена 3 акта); строить устные и письменные ответы; участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим. 8 класс
92	М. Де. Сервантес (2ч) М. Де. Сервантес. «Дон Кихот».	О судьбе Сервантеса, ознакомиться с исторической обстановкой Испании XVI-XVII веков. Содержание фрагментов романа.	Выразительно читать. Извлекать необходимую информацию из источников; владеть основными видами публичных выступлений.	
93	Дон Кихот - неумирающий образ мировой литературы.	Понимать жанрово-стилевые и сюжетно-композиционные особенности произведения.	Находить в произведении сочетание героики и юмора, объяснять, что придает законченность произведению, роль авторских отступлений, стилевое многообразие произведения, включение лирических отступлений.	Турьянская Б.И. Литература в 8 классе. Урок за уроком.
94	П. Мариме (1ч) П. Мариме. Легенда «Черногорцы» в сравнении	Факты жизни и творческого пути писателя, историю создания легенды,	Проводить сравнительный анализ легенды «Черногорцы» с текстом стихотворения А.С. Пушкина	Бельская Л.Л. Литературные викторины.

	с текстом стихотворения А.С. Пушкина «Бонапарт и черногогорцы».	композицию произведения, понимать сюжет.	«Бонапарт и черногогорцы» .	
95	Произведение литературы как художественное единство		Повторение теории: тема, идея, композиция, конфликт и сюжет	
96	Роды и виды литературы	Публицистика		
97	Художественная речь. Изобразительно-выразительные средства художественной речи			
98	Стихотворная речь	Определение стихотворных размеров различных лирических произведений		
99	Наше творчество	Конкурс творческих работ		
100	Литературная викторина			
101	Литературная викторина			
102	Внеклассное чтение Рекомендации на летнее чтение.			
103-105	Резерв			

Перечень учебно-методических средств обучения

Основная литература

1. Аюпов С.М. Художественный мир русской прозы 18 – 19 вв. - Сыктывкар: Знание, 2004.
2. Беленький Г.И., Снежневская М.А. Литература. Начальный курс 8 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Мнемозина, 2008.

3. Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим: книга для самостоятельной работы уч-ся по литературе. 8 кл. – М.: Мнемозина, 2008.
4. Беляева Н.М. Уроки изучения лирики в школе. – М.: Вербум-М, 2004.
5. Инструктивно-методическое письмо о преподавании русского языка в 2010-2011 учебном году в общеобразовательных учреждениях Белгородской области.
6. История русской литературы. XIX век. В 2 частях. Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. – Москва: Владос, 2001.
7. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: «Рольф», 2001.
8. Ольшевская Л.А. Литература Древней Руси и 18 века.- Москва: Новая школа, 2006.
9. Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. - Москва: Дрофа, 2007.
10. Снежневская М.А. Методические советы к учебнику-хрестоматии для 8 кл. "Литература. Начальный курс". – М.: Мнемозина, 2008.
11. Фогельсон. И.А. Урок литературы. Знания. Умения. Навыки. Творческий поиск.- М.: Материк – Альфа, 2006.

Дополнительная учебная литература

1. Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. – Москва: Дрофа, 2000.
2. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. - Москва: ВАКО, 2004.
4. Егорова Н.В. Поурочные разработки 8 класс. - М.: Вако, 2007.
5. Зинина Е.А. Сборник заданий для проведения экзамена в 8 классе. - Просвещение, 2006.
6. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997.
7. Лайфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 8 класс. – М.: Материк Альфа, 2003.
8. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2002.
9. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2006.
10. Турьянская Б.И. Литература в 8 классе. Урок за уроком. - Москва: Русское слово, 2002.

Справочные пособия

1. Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2007.
2. Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. - М., 1963.
3. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Просвещение, 1998.
4. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 1997.
5. Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2000.
6. Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2006.
7. Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка. - М.: Книга, 1989.
8. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.
9. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2004.

10. Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2007.

Ресурсы ИКТ

1. Диск «Лермонтов М.Ю. Великий поэт прекрасной Родины».
2. Диск «Литература. Средняя школа. 8 класс. Обучающая программа (1С)».
3. Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
4. Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе. 8 класс».
5. Диск «Полный мультимедийный курс по литературе для 8 класса, 40 интерактивных уроков».
6. Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
7. Диск «Пушкин А.С. Произведения».
8. Диск «Русские словари: Толковый, Иностранных слов, Толковый словарь В. Даля, Географические наименования, Синонимы, Антонимы и Паронимы. 240 000 терминов».
9. Диск «Репетитор «Литература» Обучающая программа для учащихся 5 -11 классов».
10. Диск «Словарь литературоведческих терминов».
11. Диск «Сокровища древнерусской литературы. Жития»
12. Диск «Тестирующая программа для школьников и абитуриентов. Кирилл и Мефодий».
13. Диск «Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
14. Диск «Устное народное творчество».
15. Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 8 класс».
16. Сайт ФИПИ
17. Сайт журнала «Первое сентября» Фестиваль «Открытый урок»
18. Сайт «Светозар: Открытая международная олимпиада школьников по русскому языку»
19. Литературный сетевой портал