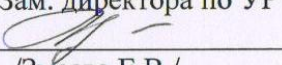


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 12 имени Героя Советского Союза генерала армии В.Ф.Маргелова» г. Кунгура

РАССМОТРЕНО  
на ШМО гуманитарного цикла  
протокол № 1  
«31» августа 2017 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УР  
  
/Змеева Е.В./  
«31» августа 2017 г.

  
УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
/Комягин Э.А./  
«31» августа 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по литературе**

9А класс

Количество часов 105      Уровень базовый  
(базовый, профильный)  
Учитель Катыгина Марина Александровна

Программа разработана на основе программы по литературе для общеобразовательных учреждений (5-9 классы). Автор-составители:

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин (Программа общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 классы.

М., Просвещение, . 2012 г.)

Кунгур, 2017

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (утверждён Приказом МО РФ от 05.03.2004 года, №1089), Примерной программы по литературе для основного общего образования, Обязательного минимума содержания основного общего образования по литературе и авторской рабочей программы по литературе предметной линии учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы (авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, Н.В.Беляева), (Москва «Просвещение» 2012г). Рабочая программа ориентирована на использование учебника В.Я. Коровиной. Литература 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2009-2010 г. Авторская программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту), кроме этого в неё включены произведения, не предусмотренные Госстандартом для изучения в 9 классе: Г.Р.Державин «Властителям и судиям», Л.Н.Толстой «Юность», И.А.Бунин «Тёмные аллеи», песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков. Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «литература», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения. Программа рассчитана на 99 часов в год, 3 часа в неделю, 33 рабочие недели.

Литература как учебный предмет имеет важное значение в формировании личности учащегося. Цель литературного образования в школе – становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в совершенствовании, в реализации своих творческих возможностей, интеллектуальное и эмоциональное обогащение личности благодаря гуманистическому потенциалу литературы. Приобщение ученика к духовному богатству русской и мировой литературы позволяет влиять на ценностные ориентации личности, направлять реальное поведение человека. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественное произведение. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями, историко-культурными сведениями, с теоретико-литературными сведениями, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

В современном обществе предмет «литература» занимает важное место, так как служит задаче развития личности, становления ее духовного мира, формирования нравственных качеств.

Содержание курса литературы определяется в программе следующими факторами: ориентацией на развитие творческих способностей учащихся, учетом социальных потребностей, времени, социального заказа и заказа родителей, общественной психологии современного поколения, соответствия школьного курса литературы возрастным интересам учащихся, образовательным стандартам, обязательному минимуму содержания образования по литературе.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Литературное образование на данном этапе (9 класс) является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Одна из обязательных составляющих литературного образования в 9 классе – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры. Программа включает основные базовые умения и навыки, которыми должны овладеть все учащиеся.

Курс литературы в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая линия изучения литературы в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

*Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:*

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

#### **Задачи:**

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
- формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
- развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы;
- воспитание нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
- воспитание культуры речи учащихся;
- развитие устной и письменной речи учащихся;
- развитие познавательных интересов и творческих способностей учащихся;
- формирование общеучебных умений и навыков, литературной компетентности учащихся.

#### **Личностные, метапредметные, предметные результаты изучения курса литературы в 9 классе**

##### **Личностные результаты обучения**

- 1) воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- 4) освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
- 5) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- 6) формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
- 7) формирование целостного мировоззрения;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) развитие эстетического сознания.

## **Метапредметные результаты обучения**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки;
- 6) смысловое чтение;
- 7) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
- 11) умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.

## **Предметные результаты обучения**

*Учащиеся должны знать:*

- 1) понятия «литература как искусство слова» (углубление представлений), «ода», «сентиментализм» (начальные представления), «элегия», «баллада» (развитие представлений), «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос» и его виды, «жанр», (развитие представлений), «лейтмотив», «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя; «художественная условность», «фантастика» - развитие представлений, гипербола», «гротеск» (развитие представлений), «реализм», «реалистическая типизация» - углубление понятий; «притча» (углубление понятия), «силлабо-тоническая» и «тоническая система стихосложения» (углубление представлений), «трагедия как жанр драмы» (углубление понятия), «драматическая поэма» (углубление понятия);
- 2) художественные особенности древнерусской литературы;
- 3) определять художественные особенности литературы XVIII века;
- 4) определять художественные особенности литературы XIX века;
- 5) определять художественные особенности литературы XX века;
- 6) основные черты античной лирики;
- 7) особенности эпохи Возрождения;
- 8) особенности эпохи Просвещения;
- 9) основные сведения о жизни и творчестве писателей и поэтов;

- 10) образную природу словесного искусства;
- 11) содержание изученных произведений;
- 12) композицию сочинения;
- 13) структуру эссе;
- 14) особенности художественных текстов разных жанров;
- 15) жанры текста;
- 16) художественные средства.

*Учащиеся должны уметь:*

- 1) определять и понимать изученные литературоведческие понятия;
- 2) понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;
- 3) понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;
- 4) определять художественные особенности древнерусской литературы;
- 5) определять художественные особенности литературы XVIII века;
- 6) определять принадлежность текста к литературному направлению;
- 7) определять принадлежность текста к тому или иному жанру;
- 8) характеризовать образы героев;
- 9) интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;
- 10) выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;
- 11) понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
- 12) пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;
- 13) определять художественные средства в текстах;
- 14) выразительно читать;
- 15) строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- 16) сопоставлять тексты, образы героев, природы;
- 17) находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;
- 18) использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;
- 19) различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;
- 20) формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- 21) применять полученные знания на практике.

### **Система контроля и учета знаний и умений учащихся**

Контроль за качеством знаний осуществляется через систему устных и письменных ответов, работ по развитию речи, тестов, контрольных работ, проверку домашнего задания, чтения стихов наизусть.

Виды контроля:

1. Поурочный (промежуточный): беседа, устный и письменный индивидуальный опрос, работа с учебником, с текстом, доклад, сообщение, пересказ, выразительное чтение (в том числе наизусть), развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение-миниатюра.

2. Тематический: тест, контрольная работа, реферат, сочинение.
3. Итоговый (проверяет результаты обучения за год): контрольная работа, контрольное сочинение.

### **КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ**

<b>№п\п</b>	<b>Тема контроля</b>	<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	«Слово о полку Игореве»	Текущий устный	Отрывок наизусть, сочинение
2.	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»	Текущий устный	отрывок наизусть
3.	Г.Р. Державин «Властителям и судиям». «Памятник»	Текущий устный	стихотворение наизусть
4.	И.А. Гончаров «Мильон терзаний»	Текущий письменный	конспект
5	А.С.Грибоедов «Горе от ума»	Текущий письменный и устный	Монолог наизусть, сочинение
6	А.С. Пушкин «Храни меня, мой талисман...», «Памятник», «К Чаадаеву», «Я вас любил...»	Текущий Устный, письменный	Стихотворения наизусть, письм. анализ стих-я
7.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»	Текущий устный, письменный	отрывок наизусть, сочинение, тест
8.	М.Ю. Лермонтов «Смерть поэта», «Родина»	Текущий устный, письменный	стихотворения наизусть, письм. анализ стих-я
9	М.Ю. Лермонтов «герой нашего времени»	Текущий письменный	Сочинение, тест
9.	Н.В. Гоголь «Мертвые души»	Текущий письменный	Сочинение, тест
10.	Творчество Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	Текущий устный	стихотворение наизусть
11	М.А.Булгаков «Собачье сердце»	Текущий письменный	сочинение
12	М.А.Шолохов «Судьба человека»	Текущий письменный	сочинение
13	А.И.Солженицын «Матрёнин двор»	Текущий письменный	сочинение
14	А.А. Блок «О весна без конца и без краю...»	Текущий устный	стихотворение наизусть
15.	С.А. Есенин «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»,	Текущий устный	Два стихотворения наизусть, письм анализ стих-я

	«До свиданья, друг мой, до свиданья...»		
16.	В.В. Маяковский «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Люблю», «Прозаседавшиеся».	Текущий устный	стихотворение наизусть
17.	М.И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью – потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку»	Текущий устный	стихотворение наизусть
18.	Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе...», «О красоте человеческих лиц», «Я где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «Завещание»	Текущий устный	стихотворение наизусть
19.	А.А. Ахматова Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Бег времени»	Текущий устный	стихотворение наизусть
20.	А.Т. Твардовский «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия», «Я убит подо Ржевом»...»	Текущий устный	стихотворение наизусть
21	Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков	Текущий устный	наизусть
20.	Итоговая контрольная работа	Итоговый письменный	К/р

### Требования к уровню подготовки выпускников

#### Учащиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;
  - общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
  - авторов и содержание изученных литературных произведений;
  - основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков, этапы их творческой эволюции;
  - историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
  - черты литературных направлений и течений;
  - основные изученные теоретико-литературные понятия:
- Художественная литература как искусство слова.  
-Художественный образ.  
-Фольклор. Жанры фольклора.  
-Литературные роды и жанры.  
-Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.  
-Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция,

завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой, антигерой, понятие о литературном типе. Художественная условность, фантастика, притча.

-Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

-Комедия, повесть, рассказ. Философско-драматическая поэма.

-Понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме.

-Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, виды рифм, строфа.

-Силлаботоническая система стихосложения

### **Учащиеся должны уметь:**

- Проследить темы русской литературы в их исторических изменениях;
- Определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох
- Определять идейную и эстетическую позицию писателя
- Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия, особенностей художественного метода и жанровой специфики.
- Оценивать проблематику современной литературы в соотношении с идейными исканиями художников прошлого.
- Анализировать произведения современной литературы с учётом преемственности литературных жанров и стилей.
- Различать героя, повествователя и автора в художественном произведении.
- Осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него.
- Сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них.
- Использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.
- Воспроизводить содержание литературного произведения.
- Воспринимать и анализировать художественный текст.
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- свободно владеть монологической речью,



- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, аргументировано отстаивать свою точку зрения;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, писать сочинения на литературную или публицистическую тему;
- составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
- готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему (по одному источнику).
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
- уметь находить нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).
- пользоваться словарями различных типов и справочниками.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве».* История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Властителем и судиям».* Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

*Теория литературы. Жанр путешествия.*

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров «Милльон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*», «*Бесы*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы.* Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*», «*...*», «*Нет, я не Байрон, я другой...*», «*Расстались мы, но твой портрет...*», «*Есть речи — значенье...*» (1824), «*Предсказание*», «*Молитва*», «*Нищий*», «*Я жить хочу! Хочу печали...*». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы.* Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы.* Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

«*Бедность не порок*». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы.* Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы.* Повесть (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы.* Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы.* Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы.* Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы.* Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы.* Притча (углубление понятия).

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом»*. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы.* Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

## Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А. С. Пушкин. «*Певец*»; М. Ю. Лермонтов. «*Отчего*»; В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукою...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); Е. А. Баратынский. «*Разуверение*»; Ф. И. Тютчев. «*К. Б.*» («*Я встретил вас — и все былое...*»); А. К. Толстой. «*Средь шумного бала, случайно...*»; А. А. Фет. «*Я тебе ничего не скажу...*»; А. А. Сурков. «*Бьется в тесной печурке огонь...*»; К. М. Симонов. «*Жди меня, и я вернусь...*»; Н. Заболоцкий. «*Признание*» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«*Нет, ни одна средь женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).

**Гораций.** Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы.* Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы.* Философско-драматическая поэма.

**Тематический план**  
 по литературе (9 класс)  
 (105 часов в год, 3 часа в неделю, 35 рабочих недель)

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	В том числе			Из них	
			уроки	Вн/чт	Р/р	Контр. работы	тесты
1.	Введение	1	1				
2.	Древнерусская литература	3	3				
3.	Литература XVIII века	9	8	1			
4.	Русская литература XIX века	64	54	2	8	3	4
5.	Русская литература XX	19	17	1	1		
6.	Зарубежная литература	6	6				
7.	Итоговые уроки	3	3			2	
	<b>Итого</b>	<b>105</b>	<b>92</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>4</b>

### Календарно-тематическое планирование по литературе

№ урока	Тема урока. Основное содержание.	Кол-во часов	Результаты обучения	Формы и виды контроля Виды учебной д-сти	Теория литературы	Дата
1	<b>Введение.</b> Шедевры русской литературы. Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека.	1	<i>Знать:</i> роль литературы в духовной жизни России. образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание.	Чтение вступит статьи учебника, составление таблицы Самост. поиск : чтение и анализ высказывания историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства..» - Ответ на основной вопрос: «Согласны ли вы с мнением Ключевского, что литература дает понимание себя»?	Образ, образность. Народность.	
<b>Из древнерусской литературы (3 часа)</b>						
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	<i>Знать</i> историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра.	Пересказ статьи учебника. Составление плана «Слова...». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия	Жанры древнерусской литературы. Понятие об эпическом произведении. Тема, идея, композиция	
3	Художественные особенности «Слова...»	1	<i>Знать:</i> жанр и композицию произведения, художественное своеобразие «Слова», связи его с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве. <i>Уметь:</i> выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения.	Чтение и восприятие текста. Комментирование текста, установление ассоциативных связей «Слова...» и гравюр Фаворского, картины В.Васнецова. Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра.		
4	Образы «Слова». Значение «Слова».	1	<i>Знать:</i> нравственно-патриотическую идею «Слова». <i>Уметь:</i> выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения, выразительно читать текст, знать понятие <i>образ</i>	Выразительное чтение и восприятие текста: «Вступление», «Золотое слово» Святослава. Как проявляется в «Золотом слове» Святослава идея произведения? В чем заключается патриотизм	Тема, идея, композиция, образ. Изобразительно-выразительные средства, их роль	

			<i>автора, лирическое отступление.</i> <i>Уметь:</i> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции	произведения? Какова роль изобразительно-выразительных средств в создании образа Родины? Каков голос автора? Комментирование текста.		
<b>Русская литература XVIII века ( 8ч. + 1 вн/чт)</b>						
5	Классицизм как литературное направление. Общая характеристика русской литературы 18 века.	1	<i>Знать</i> основные черты классицизма как литературного направления. <i>Уметь</i> сопоставлять исторические факты и литературные традиции, : выявлять черты классицистического направления в произведениях русской литературы	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Составление хронологич. таблицы. Ответы на вопросы.	Классицизм (понятие) в искусстве. Пафос. Правила классицизма	
6	М.В. Ломоносов – великий сын России. Оды.	1	<i>Знать</i> биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств..	Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему? Выразит. чтение	Понятие о силлаботонич. системе стихосложения Теория «трёх штилей речи» Ода. Размеры стиха. Тема, идея произв-я	
7	Прославление Родины, мира, науки, просвещения в произведениях в произведениях М.В.Ломоносова	1	<i>Знать</i> содержание оды, его особенность и форму. <i>Умение</i> назвать отличительные черты жанра оды, привести примеры прославления родины. Мира, жизни и просвещения в оде.	Ответ на проблемный вопрос: можете ли вы согласиться с тем, что в оде есть черты, которые выводят ее за пределы классицизма? Определение авторской позиции, композиционных ее частей, идейного содержания. Нахождение метафор как	Стихотворные размеры, тропы.	



				ведущего художественного изобразительного средства языка в оде. Осмысление сюжета оды. Анализ текста оды.		
8	Г.Р. Державин – поэт-философ. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина.	1	<i>Знать</i> новаторство Державина, жанр <i>гневная ода</i> , особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.	Пересказ статьи учебника о Державине. Записи в тетрадь. Ответы на вопросы.	Ода, виды оды Тема, идея Тропы	
9	«Властителям и судиям», «Памятник». Державин и Карелия. Ода «Водопад».	1	<i>Знать</i> , какую роль отводит поэту и поэзии. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Выразительное чтение оды «Властителям и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа? Выразительно читать «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.	Ода, виды Тема, идея Тропы	

10 Вн/чт	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»	1	<p><i>Знать</i> взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие, черты сентиментализма, особенности жанра путешествия, идею произведения</p> <p><i>Уметь</i> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию, сжато пересказывать текст с сохранением его художественных особенностей.</p>	Кратко сообщают черты классицизма и сентиментализма в прочитанных главах, особенности жанра путешествия, факты из жизни и биографии А.Н.Радищева. пересказывают, комментируя, главы «Путешествия...», определяют тему, идею произведения, авторскую позицию. Отвечают на проблемный вопрос: почему А.С.Пушкин назвал Радищева «врагом рабства»? Сжатый пересказ главы «Любани», беседа на восприятие и понимание идеи.	Сентиментализм Жанр путешествия	
11	Сентиментализм. Н.М. Карамзин – Повесть «Бедная Лиза».	1	<p><i>Знать</i> биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, признаки сентиментализма.</p> <p><i>Уметь</i> строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем.</p>	Сообщение о писателе. Работа со словарем: сентиментализм. Чтение статьи учебника. Ответы на вопросы репродуктивного х-ра. Выразительное чтение пейзажных зарисовок. Комментирование текста.	Сентиментализм. Понятие о зависти стиля от идеи. Фабула. Пейзаж, его роль.	
12   13	Главные герои повести, их внутренний мир.   Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Стихотворение «Осень»	1	<p><i>Знать</i> содержание произведения.</p> <p><i>Уметь</i> коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию, воспринимать и</p>	Анализируют стихотворение «Осень». Кратко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье? Х-ка главных героев по плану.	Тропы	

			анализировать повесть "Бедная Лиза", пересказывать, выражать своё отношение к героям.			
<b>Из русской литературы XIX века ( 54 ч. +8 р/р = 2 вн/чт)</b>						
14	Шедевры русской литературы 19 в. Поэзия 19 в.	1	<i>Знать</i> общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. <i>Уметь</i> давать развернутый ответ на вопрос.	Читают статью «Шедевры русской литературы, «Романтизм», развернуто отвечают на вопросы: Как вы понимаете слова Салтыкова-Щедрина, что литература – «сокращенная вселенная»? Запись основных положений лекции учителя.	Романтизм	
15	Романтизм. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).	1	<i>Знать</i> основные черты романтизма как литературного направления, биографические сведения	Кратко рассказывают о жизни и творчестве В.А.Жуковского, составляют таблицу или план.		
16	Стихотворения «Море», «Невыразимое»	1	<i>Знать</i> теоретико-литературные понятия <i>элегия, баллада, лирический герой.</i> <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворение. анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Выразительно читают стихотворения «Море», «Невыразимое», отвечают на вопросы на уровне восприятия и понимания: какой символический смысл имеет образ моря? Что в человеке и в природе, по мысли поэта, «невыразимо» в стихах? Анализ стихотворного текста.	Романтический образ	
17	Баллады В.А.Жуковского. «Светлана».	1	<i>Знать</i> жанровые особенности баллады, сюжет произведения. <i>Уметь</i> воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение.	Читают статью учебника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу «Светлана», отвечают на вопросы, в том числе и основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?» Сопоставление иллюстраций и текста.	баллада	
<b>А.С.Грибоедов «Горе от ума» ( 6+4 р.р. )</b>						
18	«Он ненавидел слово «раб». А.С. Грибоедов. Жизнь и	1	<i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути	Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний	Реализм. Драматургия.	

	творчество		А.С. Грибоедова. <i>Уметь</i> создавать хронологическую канву прочитанного.	современников о писателе. Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя».	Пьеса, драма.	
19	Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями. «К вам Александр Андреич Чацкий». Комментированное чтение 1 д.	1	<i>Знать</i> особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия <i>экспозиция, завязка, конфликт</i> . <i>Уметь</i> выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии.	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану). Словесное рисование.	Комедия. Афиша. Экспозиция. Ремарка. Сюжет.	
20	«Век нынешний и век минувший». Комментированное чтение и анализ 2д. Обучение анализу монолога.	1	<i>Знать</i> понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт</i> . <i>Уметь</i> определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую.	Ученики повторяют значение терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составляют словарь толкований слов: <i>фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник</i> , слов просторечной лексики. Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Отвечают на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев?	Речевая х-ка героя Внесценические персонажи. Внешний и внутренний конфликт. Драматическое действие. Монолог. Диалог Афоризм	
21	«Безумный ко всему».	1	<i>Знать</i> понятия <i>проблематика,</i>	Устные сочинения на основе	Конфликт.	

	Комментированное чтение и анализ 3 д. Обучение анализу сцены.		<i>идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.</i>  <i>Уметь</i> давать характеристику данным персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию.	кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование. Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу. крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному? Анализ диалогов Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала.	Кульминация. Жанр.	
22	«Милльон терзаний». Чтение и анализ 4 д. Смысл названия. Проблема жанра. Новаторство и традиции.	1	<i>Знать</i> текст комедии, определение <i>развязки действия, открытого финала.</i> <i>Уметь</i> давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты	Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове. Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Повторяют определение «развязка действия», «открытый финал». Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?	Новаторство. Тема. Идея.	
23 р/р	Сравнительная характеристика. Чацкий и Молчалин. Нравственный идеал А.С.Грибоедова.		<i>Уметь</i> выразительно читать, выражать своё отношение к прочитанному, комментировать, работать с текстом, составлять сравнительную х-ку героев	Ответы на вопросы репродуктивного х-ра. Подбор цитат Самост работа, составление плана х-ки. Составление сравнительной х-ки героев	Сравнительная х-ка	
24	Групповая характеристика.		<i>Уметь</i> выразительно читать,	Ответы на вопросы	Групповая	

p/p	Чацкий и фамусовское общество		выражать своё отношение к прочитанному, комментировать, составлять групповую х-ку героев	репродуктивного х-ра. Подбор цитат. Самост работа, составление плана х-ки. Составление групповой х-ки героев	х-ка	
25 p/p	Критика о комедии. И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Обучение конспектированию критической статьи.	1	<i>Знать</i> основные положения статьи. <i>Уметь</i> давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком.	Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект)	Критика. Этюд. Критическая статья	
26 p/p	Классное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	<i>Знать</i> содержание комедии <i>Уметь</i> сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	Обсуждение вариантов вступления и заключения, составление плана. Сочинение		
27	Обобщающий урок по комедии. Тест		<i>Знать</i> : материал по теме, технологию тестовой работы с выбором варианта ответа <i>У м е т ь</i> : работать с тестом	Самостоятельная работа		
<b>А.С.Пушкин ( 18+2p.p. )</b>						
28	А.С.Пушкин. «Вся жизнь - один чудесный миг». Жизнь и творчество поэта.	1	<i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления , тематику лирики А.С. Пушкина <i>Понимать</i> значение Пушкина для русской культуры. <i>Уметь</i> строить высказывание, пересказывать текст учебника.	Пересказывают статью учебника (сжато), презентуют информационный проект с комментариями и обоснованными суждениями. Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни А.С.Пушкина?		

29	«И божество, и вдохновенье, и жизнь, и слёзы, и любовь» Основные мотивы лирики Пушкина.	1	Знать понятия: мотив, лирика, лирич герой, жанровое своеобразие стих. Пушкина Уметь выразит. читать и анализировать стих-я, выявлять общие мотивы и темы.	Формулировка и запись в тетради основных мотивов и тем лирики Пушкина, выразит. чтение стих-й	Мотивы лирики Романтизм Реализм	
30	«Пока свободою горим...» Развитие темы свободы в лирике А.С.Пушкина	1	Политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств, выразит. читать	Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар». Развернутый ответ на вопрос: почему тема свободы была так важна для поэта? Что объединяет эти стихотворения, какие мотивы	Лирика Лирич герой Тропы	
31	«Друзья мои, прекрасен наш союз!» Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1	<i>Знать</i> адресаты пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, , изобразительно-выразительных средств, выражать своё отношение, выразит. читать.	Рассказ о друзьях А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений на тему «Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина. Развернутый ответ на вопрос: «Какие идеалы утверждает дружеская лирика?», «Каково отношение Пушкина к друзьям? Что общего в их судьбах?»	Лирика Лирич герой Тропы	
32	«Я вас любил...» Любовная лирика А.С.Пушкина	1	<i>Знать</i> адресатов любовной лирики. <i>Понимать</i> образно-стилистическое богатство любовной лирики. <i>Уметь</i> выразительно читать стих-я, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы.	Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений. Ответ на вопрос: «Почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспеваает ее?» Продолжить фразу: «Любовь для Пушкина -- это...»	Лирика Лирич герой Тропы	
33	«Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать...» Философская	1	<i>Знать</i> философские мотивы в лирике П.	Ответить на вопрос: «Какие философские проблемы	Лирика Лирич герой	

	лирика Пушкина.		<i>Понимать</i> философские раздумья о смысле жизни и мире. <i>Уметь</i> Выразительно читать, находить ключевые образы и образы-символы, выявлять авторскую позицию, участвовать в диалоге, обосновывать свою точку зрения, рецензировать ответы.	ставятся в худож. лит-ре?» Как вы понимаете высказывание Н.В.Гоголя о лирике Пушкина: «В каждом слове бездна пространства»? Какая бездна пространства встаёт в стих-ии «Осень»? Выразит. чтение стих-й.	Тропы пейзаж	
34	Тема поэта и поэзии. «Памятник», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения	1	<i>Знать</i> взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств, создавать комментарий, находить ключевые образы, строить монологич. высказывания	Ответы на вопросы, в том числе и проблемные Сопоставительный анализ стихотворений, сюжета стих-я «Пророк» и библейского сюжета.	Лирика Лирич герой Тропы	
35 р/р	Интерпретация лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащегося)	1	<i>Знать</i> способы переработки текста, его построение. <i>Уметь</i> разъяснять смысл текста. Аргументировать свою точку зрения, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст, редактировать.	Анализ стихотворения по предложенному плану Анализ вариантов вступления и заключения. Письменный анализ.	Лирика Лирич герой Тропы	
36	«И всюду страсти роковые, и от судеб защиты нет» Поэма «Цыганы»	1	<i>Знать</i> признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности. <i>Уметь</i> комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать	Характеристика героев, комментарий текста. Ответить на вопросы : «Почему поэму нельзя считать целиком романтической, какие реалистические черты в ней есть?» «В чём истинная свобода	Поэма Романтизм	



			сопоставительную характеристику., приводить цитаты из текста для аргументации	человека?» «Можно ли удержать любовь?» Сопоставление героев		
37	«Моцарт и Сальери»: два музыканта – две судьбы. Спор о сущности творчества.	1	<i>Знать</i> определение трагедии как жанра, содержание, проблематику. <i>Понимать</i> идейно-художественное своеобразие пьесы, символический смысл образов. <i>Уметь</i> выразительно читать, выражать своё отношение к прочитанному, комментировать, составлять сравнительную х-ку героев.	Запись в тетрадь осн. положений лекции учителя. Ответ на вопросы: «Почему гений и злодейство – две вещи несовместные?» «В чём П. видит причину различия двух музыкантов?» Как П. отвечает на вопрос: «От чего свободен или несвободен человек?»	Трагедия	
38	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1	<i>Знать</i> творческую историю романа, теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию, что такое «онегинская строфа» <i>Уметь</i> выделять смысловые части текста, выразительно читать, строить устные высказывания.	Ответы на вопросы. Записи в тетрадь. Чтение и восприятие текста. Комментирование текста.	Реализм Тип «лишнего человека» Композиция Сюжет Роман в стихах Онегинская строфа Виды рифм	
39	«И жить торопится, и чувствовать спешит». Онегин и столичное дворянское общество	1	<i>Знать</i> содержание 1-5 гл. романа, понимать, что такое тип «лишний человек», знать наизусть 2 строфы 1 гл. <i>Уметь</i> давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном, давать х0ку герою, сопоставлять персонажей, выявлять типические черты.	Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство., Ответ на вопросы: как относится к Онегину, чем они схожи и чем отличаются, каков смысл эпитафии? Выразительное и комментированное чтение.	Герой худ. пр-я, образ, образ автора	
40	Онегин и поместное дворянство.	1	<i>Знать</i> содержание глав, какое воплощение нашел тип <i>лишнего</i>	Развернутый ответ на вопрос, какой предстает в романе жизнь	Литературный герой	

			человека в литературе <i>Уметь</i> выявлять типическое и индивидуальное в героях, давать характеристику литературному герою.	поместного дворянства. Выборочное чтение. Письменный ответ на вопрос.	Тип Типический образ Типичность	
41 р/р	«От делать нечего друзья» Онегин и Ленский. Сравнительная характеристика	1	<i>Знать</i> содержание глав романа, понимать типическое и индивидуальное в героях. <i>Уметь</i> давать характеристику литературному герою.	Ответы на проблемные вопросы Выборочное чтение. Ответы на вопросы репродуктивного х-ра. Работа с иллюстрациями. Сравнительная х-ка.	Антитеза	
42	«Татьяна, русская душою». Образ Татьяны в романе. Татьяна и Ольга.	1	<i>Знать</i> авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским. <i>Уметь</i> давать характеристику героев произведения, строить устные и письменные высказывания.	Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием. Выборочное чтение. Ответы на вопросы репродуктивного х-ра. Работа с иллюстрациями.	Пейзаж Литературный герой	
43	«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин	1	<i>Знать</i> текст художественного произведения, нравственно-философскую проблематику. Понимать смысл финала, смысл сопоставления героев. <i>Уметь</i> сопоставлять героев, давать х-ку, строить монологич. Высказывание, выявлять авторское отношение к героям.	Ответы на вопросы репродуктивного х-ра. Чтение наизусть письма Онегина. Самост. поиск ответа на пробл. вопрос, комментирование текста, анализ текста.	Литературный герой Тип Типический образ Типичность	
44	Образ автора в романе. Лирические отступления.	1	<i>Знать</i> идею произведения, лирические отступления в романе, их театику, авторскую позицию. <i>Уметь</i> различать образ автора как героя и образ автора как создателя.	Определение тематики лирич. отступлений. Ответить на вопрос, почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение.	Образ автора Лирические отступления Реализм Народность	
45-46 р/р	Уроки контроля. Классное сочинению по роману «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.	2	<i>Знать</i> текст романа, худож. особенности, проблематику. <i>Уметь</i> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал,	Написание сочинения на литературную тему., самост работа. Редактирование . Составление черновиков.		

			логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка.. <i>Уметь</i> логично в соответствии с планом изложить материал, соблюдая композицию сочинения.			
47	Тест по творчеству А.С.Пушкина	1	<i>Знать</i> : материал по теме "А.С. Пушкин", технологию тестовой работы с выбором варианта ответа <i>У м е т ь</i> : работать с тестом	Самост. работа.		
<b>М.Ю.Лермонтов ( 14 ч. + 1 час р/р )</b>						
48	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики	1	<i>Знать</i> основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, <i>уметь</i> находить их в тексте	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы	Романтизм Мотивы лирики	
49	«Я к одиночеству привык». Мотивы гордости и вольного одиночества.	1	<i>Знать</i> понятия: мотив, лирический герой. Романтизм, основные мотивы лирики <i>Уметь</i> анализировать стих-е, выявлять место стих-я в тв-ве поэта,	Чтение и восприятие стих-й,. Ответы на вопросы репродуктивного х-ра. Анализ стих-й.	Пафос стих-я Мотивы, Романтизм, лирич. герой	
50	«Печально я гляжу на наше поколение». Судьба поколения 30-х годов в лирике Лермонтова.	1	<i>Знать</i> основные признаки эпохи, худож. своеобразие стих-й, жанровые особенности. Понимать идейный смысл стих. <i>Уметь</i> выделять смысловые части текста, анализировать стих-е по плану, выявлять чувства и настроения лирич. героя.	Выразительное чтение стихотворного текста. Анализ стихотворений. Самост.поиск ответа на пробл.вопрос: «В чём причина духовной опустошённости ч-ка лермонтовского поколения?» (письм. ответ)	Жанры лирич. стих-й Лирич герой Тропы	
51	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике. Человек и природа в лирике.	1	<i>Знать</i> тематику поэзии М.Ю. Лермонтова <i>У м е т ь</i> : выявить мысли и чувства автора, его переживания в лирических произведениях выразительно читать	Чтение и восприятие текстов. Ответы на вопросы репродуктивного х-ра. Сообщения уч-ся. Выразительное чтение.	Лирический пейзаж Лирический герой Тропы Стих.	

			стихотворение		размеры.	
52 к/р	Урок контроля Анализ стихотворения Лермонтова «Родина».	1	<i>Знать</i> способы переработки текста, его построение <i>Уметь</i> интерпретировать стих-е, редактировать текст сочинения, Строить письм. высказ-е о стих. пр-ии	Выразительное чтение, комментирование стих-я, анализ стих-я (письменный)	Патриотизм Пафос Изобразительно-выразительные средства	
53	«Всякий плакал, кто любил». Тема любви в лирике Лермонтова.	1	<i>Знать</i> тексты стих-й, адресатов любовной лирики. <i>Уметь</i> анализировать текст на лексическом уровне, выразительно читать, искать нужную информацию в источниках разного типа, развёрнуто обосновывать суждение.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ любовной лирики, ответы на вопросы. Сообщения уч-ся.	Лирический герой тропы	
54	«Из пламя и света рождённое слово». Тема поэта и поэзии.	1	<i>Знать</i> основные мотивы лирики поэта, тексты стих-й, худож. особенности, историю создания <i>Уметь</i> анализировать стихотворения по вопросам, делать историко-культурный комментарий	Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Ответ на вопрос: «Согласны ли вы, что лермонтовский пророк начинается там, где пушкинский пророк заканчивается?» Сопоставление со стих-ем Пушкина.	Лирический герой тропы	
55	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Смысл заглавия. Особенности композиции	1	<i>Знать</i> понятия <i>роман, психологический роман</i> , содержание романа, проблематику, композицию. <i>Уметь</i> характеризовать особенности сюжета и композиции, формулировать проблемы, выявлять авторскую позицию.	Чтение предисловия. Ответ на вопрос (на основе первичного восприятия): какова основная проблема романа? Сообщение о творч. истории романа. Выяснение первоначальных впечатлений.	Роман. Психологический роман. Реализм	
56	Повесть «Бэла». Печорин и горцы	1	<i>Знать</i> текст повести «Бэла». <i>Уметь</i> сопоставлять эпизоды романа и характеризовать	Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его	Портрет Композиция Сюжет	

			персонажей, различать героя-повествователя и автора, определять жанр повести, её худож. особ-сти.	характера. Устное словесное рисование. Выборочный пересказ. Сообщения «Изображение природы Кавказа в повести», «Казбич и Азамат».	Пейзаж	
57	Печорин и Максим Максимыч.	1	<i>Знать</i> текст повести, худож. особенности <i>Уметь</i> представлять психологический портрет героя в системе образов, анализировать повесть, выборочно пересказывать, определять границы эпизода.	Чтение и восприятие текста. Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания. Выборочный пересказ. Самост. поиск ответа на проблемный вопрос: «Как во внешности героя раскрывается его х-р?»	Портрет	
58	Повесть «Тамань». Основной конфликт. Обучение анализу эпизода.	1	<i>Знать</i> худож. особенности повести, признаки романтического сюжета, текст. <i>Уметь</i> давать х-ку герою, определять конфликт повести	Выборочное чтение. Пересказ. Самост. поиск ответов на проблемные вопросы. Комментирование заключительной сцены.	Конфликт Пейзаж	
59	Печорин и «водяное общество». Нравственные проблемы романа.	1	<i>Знать</i> Содержание повести, понятие «двойник» <i>Уметь</i> составлять х-ку героя на основе текста по плану, оценивать героя и его поступки, развёрнуто обосновывать суждение, аргументировать выводы, приводя цитаты, определять границы эпизодов.	Выборочное чтение. Выборочный пересказ. Выразит. чтение эпизодов, поиск ответа на пробл. вопрос.	Типичный герой Сравнит х-ка Групповая х-ка Антитеза	
60	«Зачем я жил? Для какой цели родился?» Повесть «Фаталист».	1	<i>Знать</i> понятия <i>реализм</i> и <i>романтизм</i> , оценку романа «Герой нашего времени» В.Г.Белинским, текст повести, её композиционное значение, проблематику, худож. особенности. <i>Уметь</i> выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их., создавать х-ку героя, делать выводы и	Развернутый ответ на вопрос: «Как проявляется романтическое и реалистическое в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Дома: краткий конспект статьи В.Г.Белинского. Подробный пересказ с изменением лица. Выразительное чтение. Анализ	«Лишние люди» тип	

			обобщения.	текста повести по вопросам и заданиям.		
61 р/р	Подготовка к сочинению по роману «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова	1	<i>Знать</i> текст романа, психологические особенности образа Печорина. <i>Уметь</i> составлять план, подбирать цитаты, приводить док-ва, писать вступление и заключение., систематизировать материал.	Редактирование сочинения. Написание сочинения.		
62	Тест по теме "М.Ю. Лермонтов"		<b>Зн а т ь:</b> материал по теме "М.Ю. Лермонтов", технологию тестовой работы с выбором варианта ответа <b>У м е т ь:</b> работать с тестом	Самостоятельная работа		
<b>Н.В.Гоголь ( 9ч. +1р.р. )</b>						
63	«На пользу отечества, для счастья граждан». Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество	1	<i>Знать</i> основные факты жизни и творчества, проблематику и поэтику первых сборников «Вечера ...», «Миргород». Уметь выделять главное.	Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, составление хронологической таблицы, презентация. Мини-исследование «Памятники Н.В.Гоголю»		
64	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». История замысла, жанр и композиция поэмы. Система образов.	1	<i>Знать</i> историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. Понимать особенности жанра. <i>Уметь</i> воспринимать художественное произведение в контексте эпохи.	Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста, жанра произведения. Тест на знание текста. Ответы на вопросы репродуктивного х-ра. Сообщение об истории создания поэмы.	Идея Проблематика Поэтика	
65	Типы помещиков в поэме. Деталь как средство создания образов.	1	<i>Знать</i> текст поэмы, составлять х-ку героев, сопоставлять героев. <i>Уметь</i> комментировать текст, составлять х-ку лит. персонажа, выделять приёмы сатирич. изображения, выявлять роль	Восприятие текста пр-я, ответы на вопросы по тексту поэмы, анализ таблицы «Сравнительная х-ка помещиков». Комментированное чтение. Анализ текста.	Деталь-символ Литер тип Сатира Речевая х-ка	

			детали.			
66	«Неотразимо страшные идеалы огрубения». Обучение анализу эпизода.	1	<i>Знать</i> текст поэмы, приём зоологизации, способы создания образов помещиков <i>Уметь</i> составлять х-ку героев, развёрнуто обосновывать суждения, выявлять особенности авторского стиля, приёмы сатирического изображения.	Комментированное чтение. Ответы на вопросы репродуктивного х-ра. анализ таблицы «Сравнительная х-ка помещиков». Анализ текста	Деталь-символ Литер тип Сатира Речевая х-ка	
67	«Неотразимо страшные идеалы огрубения».	1	<i>Знать</i> текст поэмы, приём зоологизации, способы создания образов помещиков <i>Уметь</i> составлять х-ку героев, развёрнуто обосновывать суждения, выявлять особенности авторского стиля, приёмы сатирического изображения.	Ответы на вопросы репродуктивного х-ра. Составление х-ки лит. героя по плану. Сопоставительная х-ка героев Комментированное чтение.	Деталь-символ Литер тип Сатира Речевая х-ка	
68	«Город никак не уступал другим губернным городам.	1	<i>Знать</i> текст поэмы, понимать смысл вставной повести <i>Уметь</i> пересказывать текст, давать обобщающую х-ку, выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирич. изображения.	Комментированное чтение. Ответы на вопросы репродуктивного х-ра. Пересказ «Повести о капитане Копейкине».составление групповой х-ки чиновников.	Типизация Типичность Сатира Сравнение Деталь	
69	«Кто же он? Стало быть подлец?» Образ Чичикова в поэме.	1	<i>Знать</i> текст поэмы, путь Чичикова – нового героя эпохи, худож. приёмы создания образа, роль образа в поэме.	Комментированное чтение. Пересказ. Анализ 11 главы. Ответы на вопросы репродуктивного х-ра.	Литер тип Сатира Речевая х-ка Портрет	
70	«Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме.	1		Комментированное чтение. Ответы на вопросы репродуктивного х-ра. Осмысление тематики лирич. отступлений.	Лирические отступления Образ-символ	
71 р/р	Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»..	1	<i>Знать</i> текст произведения, лирические отступления в нем,	Обсуждение вариантов вступления и заключения,		

			<p>онятие <i>чичиковщина</i>  <i>Понимать</i> роль главного героя в системе образов. <i>Уметь</i> характеризовать Чичикова и других героев в системе образов, использовать в характеристике критические замечания литературоведа.</p>	<p>составление плана.          Редактирование черновиков.          Сочинение</p>		
72	Тест по теме «Н.В. Гоголь»	1	<p><b>З н а т ь:</b> материал по теме, технологию тестовой работы с выбором варианта ответа  <b>У м е т ь:</b> работать с тестом</p>	Самостоятельная работа.		
73	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок».	1	<p><i>Знать</i> творческую биографию писателя, содержание произведения.  <i>Понимать</i> патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев, уметь характеризовать героев.</p>	<p>Рассказ о писателе на основе прочитанной статьи учебника.          Анализ афиши пьесы.          Характеристика героев.          Выразительное чтение эпизодов пьесы. Ответы на вопросы.</p>	<p>Комедия,          драматич пр-е          Конфликт,          ремарка,          афиша</p>	
74	Ф.М.Достоевский «Белые ночи»		<p><i>Знать</i> содержание, основные факты биографии.  <i>Уметь</i> определять элементы сентиментализма в повести, анализировать произведение, выделять проблему, характеризовать изобразительно-выразительные средства</p>	<p>Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика внутреннего мира героя. Чтение и восприятие текста. Анализ текста.</p>	<p>Композиция,          сюжет, образ героя-повествователя          лиризм          Роль пейзажа</p>	
75 Вн/чт	Л.Н.Толстой «Юность»	1	<p><i>Знать</i> особенности автобиографического произведения, содержание произведения, о трех периодах жизни человека в трилогии  <i>Уметь</i> характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления.</p>	<p>Рассказ о писателе, определение черт личности героя</p>	<p>Автобиографическая трилогия          Внутренний монолог          Психологизм</p>	
76	А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника.	1	<p><i>Знать</i> творческую биографию писателя, содержание рассказа,</p>	<p>Анализ рассказов:          монологические ответы.</p>	<p>Рассказ          Композиция</p>	



	«Госка», «Смерть чиновника».		индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека». <i>Уметь</i> анализировать пр-е, выявлять авторскую позицию.	Ответы на вопросы, пересказ статьи учебника. Комментированное чтение.	рассказа Завязка Кульминация развязка	
77 Вн/чт	Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета	1	<i>Знать</i> представителей русской поэзии второй половины XIX века: Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. <i>Уметь</i> анализировать поэтические произведения	Анализ поэтических произведений Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Выразительное чтение.	Изобрази тельно- выразитель ные средства	
<b>Из русской литературы 20 века (17+1 р/р +1 вн/чт)</b>						
78	Человек и история. Богатство и разнообразии жанров и направлений русской литературы 20 в..	1	<i>Знать</i> особенности русской литературы XX века. <i>Иметь</i> представление о многообразии жанров и литературных направлений.	Сообщение об особенностях русской литературы XX века, жанры, литературные направления.. Запись основных положений лекции учителя. Ответы на вопросы репродуктивного х-ра.		
79	И.А.Бунин «Тёмные аллеи»	1	<i>Знать</i> факты жизни и творчества писателя, рассказ «Тёмные аллеи». <i>Уметь</i> анализировать произведение	Анализ рассказа: монологические ответы.	Рассказ Композиция рассказа Завязка Кульминация развязка	
80	М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Сатира в повести. Система образов.	1	<i>Знать</i> основные сведения о жизни и творчестве писателя, содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие <i>шариковщины</i> . <i>Уметь</i> определять нравственную проблематику повести, анализировать пр-е.	Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики.	Сатира Худож условность Фантастика Гротеск Портрет	
81	Художественные особенности повести. Смысл названия.	1	<i>Знать</i> сатирические приёмы создания образа. <i>Уметь</i> раскрывать художественное своеобразие повести.	Ответы на вопросы., выразительное чтение. Комментирование текста. Сопоставление, сравнит.х-ка.	Сатира Худож условность Фантастика Гротеск Портрет	

82	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Гуманизм шолоховской прозы. «Судьба человека». Образ главного героя.	1	<i>Знать</i> особенности композиции рассказа «Судьба человека». <i>Уметь</i> характеризовать образ главного героя, понимать идейный смысл рассказа, анализировать пр-е.	Чтение обращения писателя, зачина повести. Анализ рассказа: монологические ответы.	Реализм Композиция Автор и рассказчик Тема, идея Пейзаж Типизация	
83	Особенности сюжета и композиции. Проблема нравственного выбора. Роль пейзажа.	1	идейный смысл рассказа, анализировать пр-е.	Чтение эпизода, пересказ выразит. чтение, анализ рассказа, письменный ответ.		
84	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа. Картины послевоенной деревни.	1	<i>Знать</i> автобиографическую основу рассказа «Матренин двор». <i>Уметь</i> раскрывать художественное своеобразие рассказа	Рассказ о писателе с презентацией. Анализ рассказа с элементами художественного пересказа и акцентом на художественном своеобразии.	Автобиографичность Рассказ Сюжет	
85	Образ праведницы в рассказе. Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1	<i>Знать</i> текст произведения, понятие «праведничество», <i>уметь</i> объяснять смысл праведничества в рассказе, поднятые писателем проблемы.	Объяснение смысла «праведничества» в рассказе с опорой на текст произведения и поднятые писателем проблемы.	Тема Идея притча	
<b>Из русской поэзии 20 века.</b>						
86	Русская поэзия Серебряного века. Обзор.	1	<i>Знать</i> содержание теоретико-литературных терминов, своеобразие лирики поэтов "серебряного" века. <i>Уметь</i> выделять главное и значимое в учебном материале, конспектировать лекцию	Работа с учебником, запись осн. положений лекции учителя.		
87	А.А.Блок. «Трагический тенор эпохи».	1	<i>Знать</i> основные факты биографии поэта. <i>Уметь</i> выразительно читать наизусть стихотворения А.Блока	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. Ответы на вопросы репродуктивного х-ра.	Лирический герой Изобразительные выразительные ср-ва Образы-символы	
88	С.А.Есенин – певец России. Тема Родины и тема любви в	1	<i>Знать</i> основные события творческой биографии поэта,	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Сквозные образы	

	лирике Есенина.		его программные произведения. <i>Уметь</i> анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы		Лирический герой Тропы	
89	В.В.Маяковский. «Он умел только любить и писать стихи»	1	<i>Знать</i> отдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации. <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворения Маяковского.	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений, анализ стих-й.	Новаторство Сатира Лирический герой Тропы	
90	М.И.Цветаева. Стихи о родине, о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	1	<i>Знать</i> факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Особенности поэтики Традиции и новаторство	
91	Н.А.Заболоцкий. «Смотри на мир, работай в нём и радуйся, что ты – человек!»	1	<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Лирический герой Изобразительные выразительные ср-ва	
92	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	1	<i>Знать</i> факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике, отношение к поэту и поэзии. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Сообщение о поэтессе с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Лирический герой Изобразительные выразительные ср-ва	
93	Б.Л.Пастернак. «И вся земля была его наследьем»	1	<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Лирический герой Изобразительные выразительные ср-ва	
94	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. Стихи о войне.	1	<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта.	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Лирический герой Изобразительные выразительные ср-ва	

			<i>Уметь</i> выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения.		ср-ва	
95 Р/р	Анализ любимого стихотворения поэта 20 века.	1	<i>Знать</i> худож. особенности стих-я, понимать идейный смысл, тему. <i>Уметь</i> письменно анализировать стих-е.	Написание сочинения.		
96 Вн/чт	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 – 20 веков.	1	<i>Знать</i> теоретич материал по теме <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихи.	Сообщения уч-ся. Работа с учебником. Выразительное чтение стихов и их анализ.	Романс Песня Тропы	
<b>Из зарубежной литературы ( 3ч. )</b>						
97	У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм, общечеловеческое значение героев. Трагизм любви. Гамлет как вечный образ мировой литературы.)	1	<i>Знать</i> основные факты из жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет». Иметь представление о героях трагедии. <i>Уметь</i> участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения	Ответы на вопросы. Ответы на репродуктивные вопросы. Комментированное чтение.	Трагедия	
98	И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии. (Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы).	1	<i>Знать</i> основные факты из жизни Гете, содержание отдельных сцен. <i>Уметь</i> раскрывать мотивы поступков героев	Ответы на вопросы. Ответы на вопросы репродуктивного х-ра. Чтение отдельных сцен. Комментирование.	Трагедия	
99	Промежуточная итоговая аттестация. Контрольная работа за курс основной школы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	<i>Знать</i> изученный материал по курсу литературы, <i>Уметь</i> применять знания на практике.	Самостоятельная работа.		
100-	Резервные уроки					

### *Универсальные учебные действия по курсу литературы за 9 класс*

#### **Личностные:**

1. *понимать* основные факторы, определяющие развитие литературы;
2. *признавать* право каждого на собственное мнение;
3. реализовывать теоретические знания на практике;
4. взаимооценка, самооценка;
5. рефлексия.

#### **Регулятивные:**

1. *организовывать* свою деятельность, готовить рабочее место для выполнения разных видов работ;
2. *действовать* согласно составленному плану, а также по инструкциям учителя;
3. целеполагание, планирование реализации целей, задач;
4. *ставит* учебно-познавательные задачи перед чтением учебного текста и выполнением разных заданий;
5. *принимать* решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
  
6. *осуществлять* познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач.

#### **Познавательные:**

1. *осуществлять* поиск информации, необходимой для решения учебных задач;
2. *наблюдать и сопоставлять*, выявлять взаимосвязи и зависимости, отражать полученную при наблюдении информацию в виде схемы, таблицы;
3. *сопоставлять* информацию из разных источников;
4. *давать* определение понятиям;
5. *определять* основную и второстепенную информацию;
6. *осуществлять сравнение*, самостоятельно выбирая критерии для логической операции;
7. *объяснять* явления, выявляемые в ходе исследования;
8. анализировать, интерпретировать текст, используя теоретико-литературные понятия;
9. сравнивать героев, темы, произведения разных авторов, одного и того же автора;
10. определять жанр текста;
11. владеть основными понятиями курса литературы за 9 класс;
12. знать особенности русской и зарубежной литературы изучаемого периода.

#### **Коммуникативные:**

1. *вступать в учебное сотрудничество* с учителем и одноклассниками, осуществлять совместную деятельность в малых и больших группах, осваивая различные способы взаимной помощи партнёрам по общению;

2. осознанно и произвольно *строить* речевое высказывание в устной и письменной форме;
3. *проявлять* терпимость по отношению к высказываниям других, проявлять доброжелательное отношение к партнёрам;
4. *задавать* вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
5. строить монологическую речь, вести диалог;
6. учитывать разные мнения, стремиться к сотрудничеству.

### **Литература**

#### **Учебное и учебно-методическое обеспечение для ученика:**

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2012.

#### *Словари и справочники:*

- 1) Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.-271с
- 2) Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.
- 3) М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика 9для школ, лицеев, гимназий). Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.
- 4) Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.
- 5) Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.
- 6) Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю.Шведова  
Словарь синонимов русского языка. З.Е.Александрова

#### **Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:**

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2012.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
3. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.
4. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение, 2006.
5. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.
6. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.
7. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, -М.: Материк Альфа, 2004.
9. Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.: Эскиммо, 2008

10. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.

*Интернет-ресурсы для ученика и учителя:*

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>