

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для обучающихся 9 класса составлена с учетом:

- 1) Федерального закона № 273-ФЗ от 29.12.2012г «Об образовании в Российской Федерации» ;
- 2) Федерального государственного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897);
- 3) Федерального перечня учебников (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 31.03.2016г №253).
- 4) Авторской программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5—11 классы / под ред. Г.И. Беленького.
- 5) Учебника-практикума для общеобразоват.учреждений /Под редакцией Г.И.Беленького.- М.: Мнемозина, 2014.
- 6) Учебника: Литература 9 класс.:Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В трёх частях. /Под редакцией Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2014.

В состав УМК входит учебник (Литература. 9 класс: Учебник- хрестоматия для общеобразовательных учреждений/ авторы- составители: М.А.Снежная, О.М.Хренова; автор - составитель третьей части «Зарубежная литература» - В.М.Шамчикова; под ред. Г.И.Беленького. «Мнемозина», 2011), согласно перечню учебников, утвержденных приказом Минобрнауки РФ, используемого для достижения поставленной цели в соответствии с образовательной программой учреждения. Данная программа конкретизирует содержание стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутри предметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. В третьей части материалы подобраны таким образом, чтобы учащиеся смогли фрагментарно познакомиться с произведениями зарубежной литературы, обязательными в рамках школьной программы.

В соответствии с учебным планом основного общего образования МАОУ «СОШ №12» на изучение литературы в 9 классе (предметная область «Филология») **из обязательной части отводится 3 часа**. На изучение предмета отводится **105 часов** (3 часа в неделю).

Изучение литературы в основной школе направлено на воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; на развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся; на освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; на овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Достижение указанных **целей** осуществляется в процессе решения *следующих задач*:

познавательных: обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся; **практических:** формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения; **эстетических:** становление нравственной, духовно свободной личности.

В данной рабочей программе содержание стандарта реализуется следующими **видами** усложняющейся учебной **деятельности**: **рецептивная деятельность**: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы); **репродуктивная деятельность**: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера); **продуктивная творческая деятельность**: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария; **поисковая деятельность**: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства; **исследовательская деятельность**: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Данная программа способствует формированию грамотного читателя. Подобный подход поможет осмыслить сложные произведения художественной литературы каждого периода и осознать, что развитие литературы - живое поступательное движение. Формы организации учебного процесса чрезвычайно разнообразны и предполагают парную, индивидуальную, групповую работу, осуществляемую на уроках изучения нового материала, обобщения и систематизации знаний, уроках развития речи, внеклассного чтения, уроках-диспутах, семинарах, уроках-концертах.

Формами оценивания достижений обучающихся являются дифференцированные задания тестового характера, развернутые ответы на поставленный вопрос, устные и письменные творческие работы, направленные на выявление умений верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа.

Содержание учебного предмета, 9 класс

Литература как искусство слова 1 урок

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Литература как искусство слова (углубление представлений).

Литература Древней Руси 6 уроков (4+2 развития речи)

Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. Слово как жанр древнерусской литературы.

Литература XVIII века 17 уроков

Характеристика русской литературы XVIII века.

М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Ода как жанр лирической поэзии.

Д.И. Фонвизин: жизнь и творчество. Комедия «Недоросль»

А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».(Обзор). Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества.. Жанр путешествия и его содержательное наполнение.

Жанр путешествия.

Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм.

Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза

Сентиментализм (начальные представления)

Литература XIX века 61 урок (50+11 развития речи)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века.

А.С.Грибоедов.«Горе от ума».. Критика нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей.

А.С.Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «на холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Раздумья о смысле жизни, о поэзии.

«Евгений Онегин». «Евгений Онегин» - роман в стихах. Образы главных героев.

Основная сюжетная линия и лирические отступления. «Онегинская строфа». Россия в романе. Герои романа. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.

Пушкинский роман в зеркале критики. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

М.Ю. Лермонтов.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно..», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «нет, не тебя так пылко я люблю...», « Нет, я не Байрон...»,

«Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

М.Ю.Лермонтов.«Герой нашего времени».«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.

Понятие романтизма (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления)

Психологический роман(начальные представления).

Н.В.Гоголь. «Невский проспект», «Шинель». «Мёртвые души» – поэма о величии России. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценке Белинского.

Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический и саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

А.Н.Островский. «Свои люди - сочтемся». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.

Комедия как жанр драматургии (развитие представлений).

Ф.М.Достоевский.«Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Повесть (развитие понятия).

Л.Н.Толстой. «Юность». Особенности поэтики Л.Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя. (Автобиографическая трилогия Л.Толстого предлагается для

самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя).

Рассказы А.П. Чехова «Егерь», «Тоска»

XX век. Литература великих и трагических лет 20 уроков

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

И.А.Бунин. Рассказ «Сверчок», «Косцы»

В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы...», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского – поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.

С.А.Есенин.

«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно – песенная основа произведений поэта. Тема России – главная в есенинской поэзии.

М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Судьба Родины и судьба человека. Сказовая манера повествования.

Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Жизненная основа притчи. Притча (углубление понятия).

Календарно-тематическое планирование по литературе 9 класс

№ п/п	Название раздела / Темы урока	Количество часов	Тип урока / Вид контроля, Измерители	Элементы содержания	Формируемые УУД, деятельность учащихся
1	Литература как искусство слова Литература как искусство слова	1 урок 1	Урок сообщения новых знаний, формирование умений и навыков	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе
2	Литература Древней Руси Литература Древней Руси 9-13 веков. «Слово о полку Игореве».	6 уроков (4+2) 1	Урок сообщения новых знаний, формирование умений и навыков	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Открытие «Слова...». Вопрос о времени и авторстве.	Научиться определять тематическое многообразие «Слова...». Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.
3	Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы.	1	Изучение нового материала	Авторское отношение к происходящему в «Слове», роль изобразительно-выразительных средств, охудожественном своеобразии «Слова», о связи с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве.	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения

4	Система образов в «Слове...»	1	Урок-практикум	Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Символика «Слова...», своеобразие авторского стиля и фольклорная традиция.	Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев произведения. Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств
5	Образ Русской земли в «Слове...»	1	Изучение и закрепление изученного материала	Образ русской земли и нравственно - патриотическая идея «Слова...»	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию
6	Сочинение «Чем «Слова...» интересно нашим современникам?»	1	Урок развития речи	Определение темы, идеи, составление плана, работа с черновиком, написание сочинения	Писать сочинение на основе и по мотивам литературного произведения, в том числе в форме стилизации. Владеть навыком создания собственного текста и его редактирования
7	Анализ сочинения	1	Урок развития речи	Анализ сочинения	Оценивать чужую письменную речь; высказывать и обосновывать свою точку зрения; владеть приёмами отбора и систематизации материала на заданную тему
8	Литература XVIII века Общая характеристика литературы 18 века.	17 уроков 1	Изучение нового материала	Идейно - художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление.	Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.

9	Жизненный путь и личность М.В. Ломоносова	1	Изучение нового материала	Жизнь и творчество М.В.Ломоносова (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка.	Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
10	Духовные оды М.В. Ломоносова	1	Изучение нового материала	«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния». Особенности содержания и формы произведения	Научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений М.В.Ломоносова. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Уметь определять меры усвоения изученного материала
11	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...». Тест	1	Урок-практикум	Ода как жанр поэзии Прославление Родины, мира, науки и просвещения в одах Ломоносова.	Научиться определять идейно- этическую направленность оды. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию
12	Анализ теста. Д.И. Фонвизин: жизнь и творчество. Комедия «Недоросль»	1	Изучение нового материала	Биография писателя, история создания комедии.	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.
13-14	«Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проверочная работа.	2	Изучение и закрепление изученного материала	Крепостные рабы и их хозяева. Приемы комизма в их изображении. Сатирическое	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Уметь выполнять учебные действия, планировать

				обличение невежества.	алгоритм ответа. Уметь определять общую цель и пути ее достижения
15	Анализ проверочной работы. Черты классицизма в комедии «Недоросль»	1	Повторение и обобщение изученного	Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения родине. Элементы классицизма в комедии.	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме. Формирование навыков самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
16	Жизненный подвиг А.Н. Радищева.	1	Изучение нового материала	Слово о писателе. Жизненный подвиг писателя: «Не раб, но человек». Путешествие как жанр эпической литературы. Изображение российской действительности.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной, письменной, монологической речи. Уметь выделять и формулировать познавательную цель. Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации
17-18	Тема народа и его правителей в «Путешествии...»	2	Семинар	Быт и нравы крепостнической Руси в главе «Любань», гражданский пафос автора «Путешествия из Петербурга в Москву»	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.
19	Образ путешественника - рассказчика в книге А.Н. Радищева. Проверочная работа	1	Повторение и обобщение изученного	Образ путешественника - рассказчика в книге А.Н. Радищева. Взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие.	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы. Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.
20	Анализ проверочной работы.	1	Изучение нового	Сентиментализм как литературное	Формирование навыков исследовательской

	Н.М. Карамзин: писатель и историограф.		материала	направление. Слово о писателе.	деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
21-22	«Бедная Лиза». Внимание писателя к внутреннему миру героев.	2	Изучение и закрепление изученного материала	Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Роль пейзажа. Новые черты русской литературы	Научиться понимать смысл повести Н.М. Карамзина. Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.
23	Русская литература 18 века. Тест.	1	Урок контроля	Русская литература 18 века	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы
24	Анализ теста	1	Урок работы над ошибками	Анализ теста	Оценивать чужую письменную речь; высказывать и обосновывать свою точку зрения; владеть приёмами отбора и систематизации материала на заданную тему
	Литература XIX века	61 урок (50+11)	Изучение нового материала	Жизнь и творчество драматурга.	Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения
25	«Загадка» А.С. Грибоедова. Личность писателя и его	1			

	время.				
26	«Загадка» создания комедии «Горе от ума».	1	Изучение нового материала	История создания комедии «Горе от ума»	Научиться понимать, выразительно читать текст комедии; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста
27	Чацкий и Софья в действии комедии.	1	Изучение и закрепление изученного материала	Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально - психологический)	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности. Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно
28	«Ах! Боже мой! Он карбонарии!» Чацкий, Фамусов и Софья во II действии.	1	Изучение и закрепление изученного материала	Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров Софьи, Чацкого. Проблема ума в комедии	Научиться выявлять особенности развития комедийной интриги. Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать сообщения, устанавливать аналогии Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами
29	«Горе от любви?» III действие как кульминация общественного и любовного сюжетов комедии.	1	Изучение и закрепление изученного материала	III действие как кульминация общественного и любовного сюжетов комедии.	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач
30	IV действие как развязка любовного конфликта.	1	Изучение и закрепление изученного материала	Открытость финала комедии, его нравственно - философское звучание	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов

					текста
31	Автор и герой комедии.	1	Повторение и обобщение изученного	Черты классицизма и романтизма в комедии, образность и афористичность языка комедии.	Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения
32	Сочинение по комедии «Горе от ума».	1	Урок развития речи	Определение темы, идеи, составление плана, работа с черновиком, написание сочинения	Писать сочинение на основе и по мотивам литературного произведения, в том числе в форме стилизации. Владеть навыком создания собственного текста и его редактирования
33	Анализ сочинения	1	Урок развития речи	Анализ сочинения	Оценивать чужую письменную речь; высказывать и обосновывать свою точку зрения; владеть приёмами отбора и систематизации материала на заданную тему
34	А.С.Пушкин. Основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина	1	Повторение изученного	Основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
35	Вольнолюбивые мотивы и тема свободы в лирике А.С.Пушкина	1	Изучение нового материала	«Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики. Воплощение темы свободы на разных этапах творчества.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
36	Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1	Урок-практикум	Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина. «Чувства добрые»	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А.С

				как нравственная основа пушкинской лирики.	Пушкина. Уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач
37	Тема любви в лирике поэта.	1	Семинар	Одухотворённость, чистота, чувство любви в стихотворениях «Я вас любил», «Признание», На холмах Грузии...», «Мадонна», «Я помню чудное мгновенье	Научиться давать характеристику лирических произведений. Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя. Уметь планировать алгоритм ответа.
38	Тема поэта и назначение поэзии в творчестве А.С.Пушкина. Чтение наизусть	1	Повторение и обобщение изученного	Тема поэта и назначение поэзии в творчестве А.С.Пушкина.	Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.
39-40	А.С. Пушкин «Медный всадник»	2	Уроки внеклассного чтения	Враждебность стихийных сил природы преобразовательной деятельности Петра. Конфликт двух героев в поэме «Медный всадник»	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации
41	«Евгений Онегин» как роман в стихах.	1	Изучение нового материала	Реализм как литературное направление. Творческая история создания произведения. Замысел и композиция. Жанр романа в стихах.	Научиться характеризовать героев романа. Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Формулировать и удерживать учебную задачу,

					планировать и регулировать свою деятельность.
42	Автор и герой (первая глава «Евгения Онегина»)	1	Изучение и закрепление изученного материала	Онегин как тип «лишнего человека» в русской литературе. Жизнь Онегина в Петербурге	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное. уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.
43	Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа».	1	Урок развития речи	Понятие «Онегинская строфа». Теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композиция «онегинской строфы».	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа. Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Уметь анализировать стихотворный текст.
44	«Лед и пламень» Онегин и Ленский.	1	Изучение и закрепление изученного материала	Типическое и индивидуальное в судьбе Онегина. Онегин и Ленский. Нравственно - философская проблематика романа	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы. Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.
45	«Татьяны милый идеал». Пленительный женский образ в романе.	1	Изучение и закрепление изученного материала	Татьяна как «милый идеал» Пушкина.	Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).
46	Онегин и Татьяна. Нравственный выбор поэта. Финал романа и его смысл.	1	Повторение и обобщение изученного	Тема любви и долга в романе. Нравственно - философская проблематика романа. Финал	Научиться выявлять художественные особенности романа. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Формировать навыки выразительного чтения,

				романа	коллективного взаимодействия
47	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	Урок развития речи	Текст романа, художественные особенности. Нравственно-философская проблематика произведения.	Писать сочинение на основе и по мотивам литературного произведения, в том числе в форме стилизации. Владеть навыком создания собственного текста и его редактирования
48	Анализ сочинения	1	Урок развития речи	Анализ сочинения	Оценивать чужую письменную речь; высказывать и обосновывать свою точку зрения; владеть приёмами отбора и систематизации материала на заданную тему
49	М.Ю. Лермонтов Лирика. Анализ стихотворения «Смерть поэта»	1	Урок-практикум	Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Смерть Поэта» как гражданский подвиг М.Ю.Лермонтова	Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Уметь планировать алгоритм ответа. Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев
50	Сопоставительный анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова «Поэт» и А.С. Пушкина «Эхо».	1	Семинар	Время создания стихотворений, их художественное своеобразие, жанровые особенности.	Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала. Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
51	Тема любви в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.	1	Изучение и закрепление изученного материала	Тема любви в лирике М.Ю.Лермонтова. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...»	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию
52	Отчизна в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Урок-практикум	Отчизна в лирике М.Ю. Лермонтова.	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего

	Чтение наизусть				решения в совместной деятельности
53	Роман «Герой нашего времени».	1	Изучение нового материала	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Художественный мир романа	Научиться определять способы психологического изображения. Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
54	Композиция романа и его герой.	1	Изучение нового материала	Противоречивая сущность любви героя. Развитие образа Печорина в романе.	Научиться аргументировать свои ответы. Уметь выделять и формулировать познавательную цель. Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.
55	Печорин как художественное открытие Лермонтова.	1	Изучение и закрепление изученного материала	Психологический портрет Печорина как способ раскрытия «внутреннего человека». Художественное значение романа.	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь. Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Уметь определять общую цель и пути ее достижения
56	Сочинение по роману «Герой нашего времени»	1	Урок развития речи	Текст изученного произведения, психологические особенности образа Печорина.	Писать сочинение на основе и по мотивам литературного произведения, в том числе в форме стилизации. Владеть навыком создания собственного текста и его редактирования
57	Анализ сочинения	1	Урок развития речи	Анализ сочинения	Оценивать чужую письменную речь; высказывать и обосновывать свою точку зрения; владеть приёмами отбора и систематизации материала на заданную тему
58-59	Н.В. Гоголь «Невский проспект».	2	Изучение нового материала	Романтизм и реализм в повести «Невский проспект»	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведения.

60-61	Н.В. Гоголь «Шинель» Отношение автора к своему герою.	2	Изучение и закрепление изученного материала	Н.В. Гоголь «Шинель» Отношение автора к своему герою. «Значительное лицо». Изменения в характере Башмачкина.	Научиться конспектировать критический материал как опору для составления текста-рассуждения. Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
62	Поэма «Мертвые души». Композиция и художественный мир поэмы.	1	Изучение нового материала	«Мёртвые души» - история создания. Смысл названия. Жанр. Первоначальный замысел	Научиться выделять приемы развития образа автора в произведении. Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.
63	Чиновники города NN.	1	Урок-семинар	Система образов помещиков в поэме. Авторская концепция омертвления души.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации
64	Чичиков как художественное открытие Гоголя.	1	Изучение и закрепление изученного материала	Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова в замысле поэмы	Научиться аргументировать свой ответ. Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
65	Народные характеры в поэме Гоголя.	1	Повторение и обобщение изученного	Поэма о величии России. Причины незавершённости поэмы. Крестьянская Русь в поэме.	Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия

66	Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	Урок развития речи	Текст изученного произведения, психологические особенности образа Чичикова.	Писать сочинение на основе и по мотивам литературного произведения, в том числе в форме стилизации. Владеть навыком создания собственного текста и его редактирования
67	Анализ сочинения	1	Урок развития речи	Анализ сочинения	Оценивать чужую письменную речь; высказывать и обосновывать свою точку зрения; владеть приёмами отбора и систематизации материала на заданную тему
68	А.Н. Островский: начало творческого пути.	1	Изучение нового материала	Основные факты жизненного и творческого пути драматурга.	Научиться составлять литературный портрет писателя. Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.
69	Комедия А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся».	1	Изучение и закрепление изученного материала	«Бедность не порок»: патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Особенности сюжета.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведения. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия
70	Конфликт и расстановка действующих лиц. Проверочная работа.	1	Повторение и обобщение изученного	Конфликт пьесы. Особенности авторской позиции в произведении.	Научиться составлять характеристику героя (ев). Выделять и формулировать познавательную цель. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
71	Анализ проверочной работы. Н.А. Некрасов. Лирика	1	Изучение нового материала	Место Н.А. Некрасова в русской поэзии XIX века.	Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации
72	Мотивы грусти и одиночества в творчестве Н.А. Некрасова.	1	Изучение нового материала	«Тройка», «Размышления у парадного подъезда». Восприятие народных страданий как	Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных

				собственного неизбывного горя.	состояний, т. е. формировать операциональный опыт.
73	Произведения о народе, о родной, любимой, измученной стране.	1	Повторение и обобщение изученного	«Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Несжатая полоса»	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения
74	Ф.М. Достоевский: страницы биографии. «Бедные люди»	1	Изучение нового материала	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. «Бедные люди»	Научиться составлять литературный портрет писателя. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания
75	Макар Девушкин- главный герой произведения	1	Урок-практикум	Сопоставление героя с Самсоном Выриным из «Станционного смотрителя» и Башмачкиным из «Шинели»	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста. Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
76	Тема любви в романе «Бедные люди».	1	Повторение и обобщение изученного	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского. Развитие понятия о повести	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.
77	Ф.М. Достоевский «Белые ночи»	1	Урок внеклассного чтения	Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира	Научиться применять алгоритм проведения анализа эпизода прозаического текста. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач
78	Л.Н. Толстой – создатель автобиографической	1	Изучение нового материала	Три периода жизни человека в трилогии. Нравственная	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь.

	трилогии.			проблематика повести.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
79	Резервный урок	1			
80	Л.Н. Толстой «Юность». Герой и рассказчик в повести.	1	Изучение нового материала	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации
81	Тема дружбы в повести.	1	Повторение и обобщение изученного	Способность к духовному росту - основной критерий писателя в оценке людей.	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи
82	Николай Иртеньев – обыкновенный или особый, исключительный человек?	1	Семинар	Психологизм, роль внутренних монологов в раскрытии души героя	Выделять и формулировать познавательную цель. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации
83	Сочинение по повести «Юность»	1	Урок развития речи	Определение темы, идеи, составление плана, работа с черновиком, написание сочинения	Писать сочинение на основе и по мотивам литературного произведения, в том числе в форме стилизации. Владеть навыком создания собственного текста и его редактирования

84	Анализ сочинения	1	Урок развития речи	Анализ сочинения	Оценивать чужую письменную речь; высказывать и обосновывать свою точку зрения; владеть приёмами отбора и систематизации материала на заданную тему
85	Рассказы А.П. Чехова «Егерь», «Госка»	1	Урок внеклассного чтения	Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказах	Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.
86	XX век. Литература великих и трагических лет И.А. Бунин Личность писателя.	20 уроков 1	Изучение нового материала	Основные события в жизни писателя.	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач
87	Тайны человеческой судьбы в лирике.	1	Изучение и закрепление изученного материала	Стихотворения «Еще и холоден и сыр...», «Полями пахнет...	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста. Научиться аргументировать свою точку зрения
88	Рассказ И.А. Бунина «Сверчок».	1	Изучение и закрепление изученного материала	Изображение внутренней красоты героя в рассказе И.А. Бунина «Сверчок».	Научиться определять идейно-этическую направленность произведения. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи
89	Рассказ И.А. Бунина «Косцы».	1	Изучение и закрепление изученного материала	Два чувства : восхищение прелестью русской народной песни и грусть о безвозвратно ушедшем.	Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач
90	В.В. Маяковский: страницы	1	Изучение нового	В.В.Маяковский. Слово о поэте.	Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать

	биографии.		материала	«Новаторство поэзии Маяковского	операциональный опыт
91	Лирика В.В. Маяковского. «Необычайное приключение...»	1	Изучение и закрепление изученного материала	Юмор и патетика, метафорический строй стихотворения.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений. Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
92	Чтение и разбор стихотворения «Разговор на одесском рейде...»	1	Урок-практикум	«Разговор на одесском рейде..!» – широта диапазона любовной лирики поэта.	Научиться анализировать поэтический текст. Выделять и формулировать познавательную цель. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
93	С.А. Есенин. Страницы биографии и творчества поэта.	1	Изучение нового материала	Сведения о жизни и творчестве. Родина и родная природа как источник лирических переживаний	Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.
94	Особенности поэтики Есенина.	1	Изучение нового материала	Стихотворения «С добрым утром!», «Пороша», «Черная, потом пропахшая вить!»	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания
95	Образ Родины в лирике С.А. Есенина. Чтение наизусть	1	Изучение и закрепление изученного материала	Стихотворения «Край любимый! Сердцу снятся...», «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	Научиться анализировать поэтический текст. Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
96	М.А. Шолохов: Страницы	1	Изучение нового	Слово о писателе. Рассказ «Судьба	Выделять и формулировать познавательную цель. Применять метод информационного поиска, в том

	биографии.		материала	человека».	числе с помощью компьютерных средств.
97	М.А. Шолохов «Судьба человека».	1	Изучение и закрепление изученного материала	Композиция рассказа. Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского народа.	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста. Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.
98	Художественные особенности рассказа «Судьба человека».	1	Повторение и обобщение изученного	Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач
99	А.И. Солженицын. Страницы биографии писателя.	1	Изучение нового материала	А.И.Солженицын. Слово о писателе.	Научиться составлять литературный портрет писателя. Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
100	«Матрёнин двор». Достоверность изображаемого в рассказе.	1	Изучение нового материала	Рассказ «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста
101	Судьба Матрены – главной героини рассказа.	1	Семинар	Образ праведницы. Трагизм её судьбы. Жизненная основа притчи	Научиться определять идейно-художественное содержание произведения. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
102	Повторение и обобщение изученного в 9 классе	1	Урок повторения и обобщения	Повторить и обобщить изученное в 9 классе	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.

					Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе
103	Завершая курс 9 класса. Тест.	1	Урок контроля	Произведения древнерусской литературы, русской литературы XVIII, XIX–XX веков	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы
104	Анализ теста	1	Урок работы над ошибками	Работа над ошибками. Ликвидация пробелов.	Оценивать чужую письменную речь; высказывать и обосновывать свою точку зрения; владеть приёмами отбора и систематизации материала на заданную тему
105	Резервный урок	1			

График контроля знаний в 9 классе

№ п/п	Номер урока	Номер четверти / номер полугодия	Название раздела / темы урока	Вид контроля Развитие речи	Дата проведения
1	6	1	Сочинение «Чем «Слово...» интересно нашим современникам?»	Сочинение	
2	11	1	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...». Тест	Тест	
3	14	1	«Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проверочная работа.	Проверочная работа.	
4	19	1	Образ путешественника - рассказчика в книге А.Н. Радищева. Проверочная работа	Проверочная работа.	

5	23	1	Русская литература 18 века. Тест.	Тест	
6	32	2	Сочинение по комедии «Горе от ума».	Сочинение	
7	38	2	Тема поэта и назначение поэзии в творчестве А.С.Пушкина. Чтение наизусть	Чтение наизусть	
8	47	2	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Сочинение	
9	52	3	Отчизна в лирике М.Ю. Лермонтова. Чтение наизусть	Чтение наизусть	
10	56	3	Сочинение по роману «Герой нашего времени»	Сочинение	
11	66	3	Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Сочинение	
12	70	3	Конфликт и расстановка действующих лиц. Проверочная работа.	Проверочная работа.	
13	83	4	Сочинение по повести «Юность»	Сочинение	
14	95	4	Образ Родины в лирике С.А. Есенина. Чтение наизусть	Чтение наизусть	
15	103	4	Завершая курс 9 класса. Тест.	Тест	

Распределение часов в 9 классе

Количество часов на год	Количество часов в неделю	На первое полугодие	На второе полугодие	Количество контрольных работ			
				Сочинения	Тесты	Проверочные работы	Чтение наизусть
105	3	49	56	6	3	3	3

Учебное и учебно-методическое обеспечение для ученика:

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 3-х ч./Авт.-сост. Г.И.Беленький. - М.: «Мнемозина», 2001..

Словари и справочники:

1. Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 2007.
2. Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994.
3. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика 9 для школ, лицеев, гимназий). Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.
4. Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ, 1995. – 928 с.
5. Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994.
6. Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю.Шведова
7. Словарь синонимов русского языка. З.Е.Александрова

Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:

1. Беленький Г.И. Методические советы к учебнику для 9 класса. Пособие для учителя. /под редакцией Г.И.Беленького, 4 –е издание, переработанное. М.: «Мнемозина», 2013
2. Кузанова О.А. ГИА 2010. Литература. 9 класс. Типовые тестовые задания. – М.: Издательство «Экзамен», 2014

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>
5. www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
6. www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет»
7. www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон»
8. www.slovari.ru Электронные словари

9. [www/ gramota. ru](http://www.gramota.ru) Справочно- информационный интернет- портал «Русский язык»
10. [www. feb- web. ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
11. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

Приложение 1

Темы сочинений по литературе по итогам 1 полугодия 2017-2018 учебного года:

1. Два письма из романа «Евгений Онегин» А.С.Пушкина
2. Татьяна и Ольга (по роману «Евгений Онегин» А.С.Пушкина)
3. Онегин и Ленский (по роману «Евгений Онегин» А.С.Пушкина)
4. Татьяна – «милый идеал» (по роману «Евгений Онегин» А.С.Пушкина)
5. «Лишний человек» Онегин.

Тест по итогам учебного года

I. Древнерусская литература относится к :

(отметь верный ответ)

- А. - 12 веку;
- Б. – 11-13 векам;
- В. – 11-17 векам.

II. Произведения древнерусской литературы – это

(отметь лишнее):

- А. – «Повесть временных лет».
- Б. – «Горе от ума».
- В. – «Слово о полку Игореве».
- Г. – «Повесть о Петре и Февронии Муромских».
- Д. - «Евгений Онегин».

III. Литературные направления в русской литературе возникли:

(подчеркни верную дату) :

- классицизм - 17 век, 18 век;
- сентиментализм - 18 век, 19 век;
- романтизм – 19 век, 20 век.

IV. Авторы и произведения русской литературы 18 века - это

(отметь лишнее):

- А. - М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия...1747 года».
- Б. - Г. Р. Державин. «Фелица».
- В.- М. А. Шолохов. «Судьба человека».
- Г - Д.И.Фонвизин. «Недоросль».
- Д. - Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».

V. Русские романтики – это

(отметь лишнее) :

- А - К.Ф. Рылеев,
- Б. - В.А.Жуковский,
- В. - А.С.Пушкин,
- Г. - М.Ю. Лермонтов,
- Д. – А.Н. . Островский.

VI. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

А. - Кому из героев принадлежат следующие слова

(подчеркни верный ответ):

- «И дым Отечества нам сладок и приятен»- (Фамусов, Чацкий)
- «Герой не моего романа» - (Лиза, София)
- «Злые языки страшнее пистолета» - (Лиза, София)
- «Не надобно другого образца,
Когда в глазах пример отца» - (Молчалин, Фамусов)

VII. С. Пушкин.

Даты, события

(Отметь верный ответ)

1. А.С.Пушкин родился

а - в Москве;

б - в Санкт-Петербурге;

в - в Михайловском.

2. В лицее Пушкин написал:

а - «Воспоминания в Царском Селе»

б - «Деревня»

в - «Лицинию».

3. Кто из великих поэтов 18 века «в гроб сходя, благословил» поэта?

а - Ломоносов

б - Державин

4. 19 октября в жизни А.С. Пушкина:

а - день открытия Царскосельского лицея и встречи с лицейскими друзьями:

б - день окончания Лицея.

5. Дуэль Пушкина с Дантесом состоялась

а - 27 января 1837 года:

б - 6 июня 1837 года.

VIII. Лирика А.С.Пушкина

Фрагмент какого стихотворения приведен ниже

(выбери правильный ответ):

1. Пока свободою горим,

Пока сердца для чести живы,

Мой друг, отчизне посвятим

Души прекрасные порывы!

а - «К Чаадаеву»

б - «К морю»

2. Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса –

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и золото одетые леса...

а - «Осень»

б - «В Сибирь»

3. Я вас любил: любовь еще, быть может,

В душе моей угасла не совсем;

Но пусть она вас больше не тревожит;

Я не хочу печалить вас ничем.

а - «Я вас любил»

б - «К ***»

IX. Роман «Евгений Онегин»

О каких героях романа идет речь в приведенных отрывках

(выбери правильный ответ):

1. Он по-французски совершенно

Мог изъясняться и писал;

Легко мазурку танцевал

И кланялся непринужденно....

Проснется за полдень, и снова

До утра жизнь его готова,

Однообразна и пестра,

И завтра то же, что вчера.

а - Евгений Онегин

б - Владимир Ленский

2. С душою прямо геттингенской,

Красавец, в полном цвете лет,

Поклонник канта и поэт.

Он из Германии туманной

Привез учености плоды:

Вольнолюбивые мечты,

Дух пылкий и довольно странный,

Всегда восторженную речь

И кудри черные до плеч.

а - Евгений Онегин

б - Владимир Ленский

3. Всегда скромна, всегда послушна,
Всегда как утро весела,
Как жизнь поэта простодушна
Как поцелуй любви мила,
Глаза как небо голубые;
Улыбка, локоны льняные,
Движенья, голос, легкий стан...

а- Ольга Ларина

б – Татьяна Ларина

4. Ни красотой сестры своей,
Ни свежестью ее румяной
Не привлекла б она очей.
Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная, боязлива,
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой.

а- Ольга Ларина

б – Татьяна Ларина

X. Выберите правильный вариант ответа из текста, отвечая на вопрос

1. Почему Татьяна влюбилась в Онегина:

а - Как он, она была одета

Всегда по моде и к лицу

б- И в сердце дума заронила;

Пора пришла, она влюбилась.

2. Почему Онегин не ответил на чувства Татьяны:

а- Но обмануть он не хотел

Доверчивость души невинной.

б- Он уезжает со двора,

Спокойно дома засыпает

3. Почему Онегин соглашается на дуэль с Ленским:

а- В разборе строгом

Он обвинял себя во многом...

б - ... в это дело

Вмешался старый дуэлист;

Он зол, он сплетник, он речист....

И вот общественное мненье!

4. Почему Татьяна, выйдя замуж, не отвечает на чувства Онегина:

а- Из «боязни тайной,

Чтоб муж иль свет не угадал

Проказы, слабости случайной»

б- Я вас люблю (к чему лукавить)

Но я другому отдана;

Я буду век ему верна.

XI. Изображение дворянства в романе

(выберите верный ответ)

1. Но в них не видно перемены;

Все в них на старый образец:

У тетушки княжны Елены

Все тот же тюлевый чепец;

Все белится Лукерья Львовна,

Все то же лжет Любовь Петровна

Иван Петрович так же глуп...

а- поместное дворянство

б- светское общество

2. Их разговор благоразумный

О сенокосе, о вине,

О псарне, о своей родне

Конечно, не блистал ни чувством,

Ни поэтическим огнем,

Ни острою, ни умом,

Ни общежития искусством...

а- поместное дворянство

б- светское общество

5. Завершите цитату: «Русский человек способен ко всему и привыкает ко всякому климату. Пошли его хоть в Камчатку, да дай только теплые рукавицы, он похлопает руками, топор в руки, и ...»:
а- «пошел себе добывать пропитание»;
б- «пошел себе по дровам»
в – «пошел рубить себе новую избу».
6. Завершите цитату: «Забирайте же с собой в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое ожесточающее мужество, забирайте с собою...»:
а – «все свои сбережения...»;
б- «все свое человеческое достоинство...»;
в- «все человеческие движения...».
7. Завершите цитату: «Русь, куда ж несешься ты? Дай ответ...»:
а- «нет ответа»;
б- «Не дает ответа»;
в- «Молчит Русь, только чудным звоном заливаается колокольчик».

**Ключ для проверки итогового теста
по литературе в 9 классе**

1. – в
2. – д
3. – 18, 19, 19
4. – Шолохов
5. – А. Н. Островский
6. - Чацкий, София, Лиза, Фамусов
7. 1-а; 2- а; 3- б; 4 – а; 5 – а;
8. – 1 – а; 2 – а; 3 – а
9. – 1 – а; 2 – б; 3 – а; 4 – б;
10. – 1- б; 2 – а; 3 – б; 4 – б;
11. 1 б; 2 – а.
12. 1 – б; 2 – а;
13. 1 – б; 2 а; 3- а; 4 – б; 5 – а; 6 – а; 7 – б;
14 1- б; 2 – б; 3 – а; 4 – б; 5 – в; 6 – в; 7 – в.