


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 12 имени Героя Советского Союза генерала армии В.Ф. Маргелова» г. Кунгур

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО учителей ИЗО,  
ОБЖ, физкультуры и технологии  
протокол № 1  
«31» августа 2017г

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР



/Змеева Е.В./

«31» августа 2017г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

  
/Комогин С.А./

«31» августа 2017 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ

5 А, Б класс

Количество часов

35

Уровень

базовый

(базовый, профильный)

Учитель Дяхова Елена Павловна

Программа разработана на основе примерной программы «Музыка» для общеобразовательных учреждений (5-8 классы)  
Авторы-составители: В.В.Алгеева, Т.И. Науменко, Е.Н.Кичак

Кунгур, 2017



## СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
<b>1.</b>	<b>1.Концептуальная часть:</b>	
1.1.	Пояснительная записка	2
1.2.	Цели и задачи программы	2
<b>2.</b>	<b>Содержательная часть:</b>	
2.1.	Требования к уровню усвоения	3-6
2.2.	Учебно - тематический план с контролем уровня обученности	7-28
2.3.	Содержание тем учебного курса	29-33
<b>3.</b>	<b>Методическая часть:</b>	
3.1.	Учебно-методическое оснащение	34
<b>4.</b>	<b>Диагностическая часть:</b>	
4.1.	Примерный набор измерителей для оценки	35

## 1.1 Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке для 5 класса разработана на основе Примерной программы основного общего образования по музыке, соответствующей Федеральному компоненту ГОС по музыке с учетом авторской программы «Музыка» В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак. М.: Дрофа, 2010.

Программа ориентирована для работы по учебно-методическому комплекту, включающему учебники Т.И. Науменко, В.В. Алеева для 5 классов общеобразовательных учебных заведений (М.: Дрофа, 2010), дневники музыкальных размышлений, нотные хрестоматии, фонохрестоматии, методические пособия и вспомогательную литературу (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке). В развернутом тематическом планировании определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков, обозначены виды деятельности учащихся, спроектированы задачи, спрогнозированы результат и формы контроля, продумано информационно-методическое обеспечение.

Задачи определяются на основе Государственных стандартов общего образования по предмету «Музыка». Урок музыки в школе общего образования – основная форма учебно-воспитательного процесса, решает задачи:

- воспитания интереса и любви к музыкальному искусству;
- развития способности глубокого проникновения в нравственно-эстетическую сущность музыки на основе прочувствованного и продуманного восприятия;
- формирования музыкального мышления учащихся на основе изучения музыкального искусства;
- освоения музыкального искусства через овладение умениями и навыками практической музыкальной деятельности.

## 1.2 Цели и задачи.

**Главная цель музыкального воспитания:**

Формирование музыкальной культуры как части гармонического развития личности ребёнка

**Основные задачи музыкального воспитания:**

1. развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
2. освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве

отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

3. овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
4. воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

### **2.1 Требования к уровню усвоения.**

В результате изучения музыкального искусства ученик должен:

Знать и понимать:

- роль музыки в жизни людей и в своей собственной жизни;
- смысл деятельности композитора, исполнителя, слушателя;
- значение музыкального творчества как способа выражения внутреннего мира человека;
- имена выдающихся русских и зарубежных композиторов (приводить примеры их произведений);
- крупнейшие оперные театры, концертные залы, имена наиболее известных исполнителей;
- основные выразительные средства музыки, её основные жанры.

Уметь (владеть способами деятельности):

- различать характерные черты различных музыкальных произведений (современная или старинная, народная или композиторская музыка);
- определять по прослушанному музыкальному произведению его жанр и форму;
- владеть основными вокально-хоровыми навыками, приёмами музыкально-ритмического движения;
- напеть запомнившиеся мелодии произведений русских и зарубежных композиторов.

Применять полученные знания и умения:

- оценивать произведения разных направлений музыкального искусства и обосновывать свои предпочтения в ситуациях выбора;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах её воплощения;

- исполнять индивидуально или в хоре разнохарактерные песни (народные, современного автора, классического репертуара);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, движении, жесте, рисунке, поэтическом слове и передавать свои впечатления в устной, письменной форме;
- участвовать в художественных событиях класса, школы (музыкальные вечера, музыкальная гостиная, концерт и т.д.), стремиться наполнить музыкой свой культурный досуг.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета в 5 классе.**

#### **Личностные результаты:**

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитое музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

#### **Метапредметные результаты**

##### **Познавательные**

##### **Учащиеся научатся:**

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;

Учащиеся получают возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

**Регулятивные**

Учащиеся научатся:

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;

- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

### **Коммуникативные**

#### **Учащиеся научатся:**

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

#### **Учащиеся получат возможность:**

- участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.



## 2.2 Учебно-тематическое планирование.

Тема. Количество часов.	№ урока.	Тема урока.	Основные виды деятельности.	Формы контроля.	УУД
<b>Музыка рассказывает обо всём. 1 час.</b>	1	Музыка рассказывает обо всём.	Осознавать аспект специфики музыкального искусства – соотношение его временной природы и художественно-смысловой ценности. Разучивание песни «Осенний блюз».		<p><b>Личностные:</b> понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.</p> <p><b>Познавательные:</b> формирование устойчивого представления о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о музыке.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.</p>
<b>Древний союз. 3 часа.</b>	2	Истоки.	Осознавать, что является источниками вдохновения для композиторов. Воспринимать музыкальные произведения разных жанров и тем. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Хоровое исполнение песни «Осенний блюз».	Хоровое исполнение.	<p><b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.</p> <p><b>Познавательные:</b> знать о роли музыки в жизни человека.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в</p>

					<p>группе, коллективе.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности.</p>
	3	Искусство открывает мир.	<p>Различать характерные признаки видов искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства.</p> <p>Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием. Исполнение песни в ансамбле «Осенний блюз». Разучивание песни «Маленький принц».</p>	Самостоятельная работа.	<p><b>Личностные:</b> осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, о других видах искусства, музицирования, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности.</p>
	4	Искусства	Понимать единство истоков		<b>Личностные:</b> развитие музыкально-

		различны, тема едина.	различных видов искусства. Восприятие произведений разных искусств. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Индивидуальное исполнение песни «Маленький принц».	Индивидуальное пение.	эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. <b>Познавательные:</b> устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства. <b>Коммуникативные:</b> наличие стремления находить продуктивные сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач. <b>Регулятивные:</b> владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки.
<b>Слово и музыка. 3 часа</b>	5	Два великих начала искусства.	Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки. Разучивание мелодичного содержания песни «Россия мы дети твои ».		<b>Личностные:</b> осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности. <b>Познавательные:</b> выразить своё отношение к искусству в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков <b>Коммуникативные:</b> передача собственных впечатлений о музыке,

					<p>других видах искусства в устной и письменной речи.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности.</p>
	6	«Стань музыкою слово!»	<p>Ознакомление с циклическими формами в музыке, предполагающие несколько частей, на примере произведения М.П.Мусоргского «Детская».</p> <p>Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.</p> <p>Хоровое исполнение песни «Россия мы дети твои».</p>		<p><b>Личностные:</b> выявление ассоциативных связей музыки с литературой в процессе освоения музыкальной культуры России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.</p> <p><b>Познавательные:</b> проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> применение полученных знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач в группах.</p> <p><b>Регулятивные:</b> прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой.</p>

	7	Музыка «дружит» не только с поэзией.	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра). Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. Ознакомление с концертом и его видами: музыкальный (симфонический, камерный, фортепианный, скрипичный и т.д.), литературный концерт, эстрадный концерт. Исполнение песни «Россия мы дети твои » трио.	Взаимоопрос.	<p><b>Личностные:</b> сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.</p> <p><b>Познавательные:</b> устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, о других видах искусства, музицирования, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности.</p>
<b>Песня. 3 часа.</b>	8	Песня – верный спутник человека.	Ознакомление с различными видами песен: народная, авторская, композиторская, серенады, романсы и т.д. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей).		<p><b>Личностные:</b> использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоения мира во внеурочной деятельности, в процессе самообразования.</p> <p><b>Познавательные:</b> усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> совершенствование учебных действий самостоятельной</p>

			Повторение изученных песен.		работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе. <b>Регулятивные:</b> проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.
	9	Мир русской песни.	Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять ее отдельные образцы. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (в рамках изученного на уроке материала). Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. Рассказывать о народной музыке своего региона. Разучивание песни в русском народном стиле «Русская изба».		<b>Личностные:</b> понимание жизненного содержания народной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах. <b>Познавательные:</b> усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности. <b>Коммуникативные:</b> знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов. <b>Регулятивные:</b> владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа.
	10	Песни народов мира.	Анализировать и обобщать характерные признаки		<b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося

			<p>музыкального фольклора отдельных стран мира.</p> <p>Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме. Разучивание польской песни «Висла»</p>	Музыкальная викторина.	<p>в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.</p> <p><b>Познавательные:</b> осмысление роли информационно-коммуникационных технологий в жизнедеятельности человека.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участие в коллективном обсуждении, принятие разных точек зрения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки других стран мира.</p>
<b>Романс. 2 часа.</b>	11	Романса трепетные звуки.	<p>Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении).</p> <p>Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа. Хоровое исполнение песни «Русская изба» и «Висла». Сравнение и анализ романса и песни.</p>		<p><b>Личностные:</b> Понимание характерных особенностей музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.</p> <p><b>Познавательные:</b> использование различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении песни.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебные цели и задачи, контролировать и оценивать собственные учебные действия.</p>
	12	Мир	Ознакомление с серенадой на		<b>Личностные:</b> формирование навыков

		человеческих чувств	<p>примере произведения М.И.Глинки «Я здесь Инезилья». Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл.</p>	Тест.	<p>самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> понимание смысла преобразований музыкальных тем и интонаций.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> слушание чужого мнения, аргументирование своей точки зрения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки.</p>
<b>Хоровая музыка. 4 часа.</b>	13	Народная хоровая музыка.	<p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки.</p> <p>Ознакомление с разными видами хоров: по голосам (детский, мужской, женский, юношеский), по манере пения (академический, народный), по количеству участников (камерные, большие, сводные), по статусу (учебные, профессиональные, любительские, церковные).</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл.</p>		<p><b>Личностные:</b> формирование целостной картины мира.</p> <p><b>Познавательные:</b> усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> взаимодействие с учителем и одноклассниками в учебной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки.</p>
	14	Хоровая музыка в храме	Ознакомление с понятиями: канон, осанна, ирмос, тропарь.		<b>Личностные:</b> понимание жизненного содержания религиозной классической



			<p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей).</p>		<p>музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, в процессе освоения музыкальной культуры, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.</p> <p><b>Познавательные:</b> усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> принятие различных точек зрения. научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально- творческих проектов, решения различных творческих задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> прогнозировать содержание песни по её названию и жанру.</p>
	15	<p>Что может изображать хоровая музыка</p>	<p>Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки. Анализировать образы хоровой музыки.</p>		<p><b>Личностные:</b> формировать определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p> <p><b>Познавательные:</b> устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей музыки.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией,</p>

					инициирование взаимодействия в группе, коллективе. <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебные цели и задачи.
	16	Вокально-хоровая музыка – поёт душа...	Хоровое исполнение знакомых песен. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (в рамках изученного на уроке материала). Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме. Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки.	Музыкальная викторина.	<b>Личностные:</b> проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкального произведения. <b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. <b>Коммуникативные:</b> принятие различных точек зрения. <b>Регулятивные:</b> прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру.
<b>Опера. 2 часа.</b>	17	Опера - самый значительный жанр вокальной музыки	Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии. Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке. Ознакомления с разными жанрами опер, в зависимости от стран.		<b>Личностные:</b> использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоение мира во внеурочной деятельности, в процессе самообразования. <b>Познавательные:</b> устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства. <b>Коммуникативные:</b> высказывание

			Разучивание песни «Ты человек», «Подари улыбку миру».		своего мнения. <b>Регулятивные:</b> владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира.
	18	Из чего состоит опера	Ознакомление с частями оперы: увертюра, пролог, действие, вокальные номера (ария, монолог, дуэт, речитатив), инструментальные, танцевальные; с видами голосов, звучащих в опере: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, бас, баритон. Индивидуальное исполнение песни «Ты человек».	Самостоятельная работа.	<b>Личностные:</b> проявление интереса к художественной деятельности. <b>Познавательные:</b> усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. <b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности.
<b>Балет. 2 часа.</b>	19	Единство музыки и танца	Ознакомления с жанрами балетного искусства. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска		<b>Личностные:</b> осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное

			<p>музыкальных произведений к изучаемой теме. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии. Исполнение песни «Подари улыбку миру».</p>		<p>становление личности.  <b>Познавательные:</b> устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства.  <b>Коммуникативные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.  <b>Регулятивные:</b> прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с театром.</p>
	20	«Русские сезоны в Париже	<p>Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме. Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке.</p>	Выполнение презентации.	<p><b>Личностные:</b> использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоение мира во внеурочной деятельности, в процессе самообразования.  <b>Познавательные:</b> расширение источников информации, необходимой для закрепления знаний о взаимодействии музыки с другими видами искусства, полученных на уроках.  <b>Коммуникативные:</b> передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи.  <b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки,</p>

					создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности.
<b>Музыка звучит в литературе. 1 час.</b>	21	Музыкальность слова	<p>Ознакомление с элементами сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.</p> <p>Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Разучивание и исполнение песни «Белый шиповник».</p>	Тест.	<p><b>Личностные:</b> усовершенствование художественного вкуса, устойчивого в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.</p> <p><b>Познавательные:</b> устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, о других видах искусства, музицирования, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности.</p>
<b>Образы живописи в музыке.</b>	22	Живописность искусства	Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей.		<b>Личностные:</b> осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о

2 часа.			<p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p>		<p>содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.</p> <p><b>Познавательные:</b> расширение источников информации, необходимых для закрепления знаний о взаимодействии музыки с другими видами искусства, полученных на уроках.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи.</p> <p><b>Регулятивные:</b> прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с изобразительным искусством.</p>
	23	«Музыка – сестра живописи»	<p>Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении). Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация). Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.</p>	Устный опрос.	<p><b>Личностные:</b> выявление ассоциативных связей музыки с изобразительным искусством в процессе освоения музыкальной культуры, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.</p> <p><b>Познавательные:</b> Осознание интонационно – образных, жанровых основ музыки как вида искусства.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> инициирование взаимодействия в группе, коллективе.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки,</p>

					создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности.
<b>Музыкальный портрет. 3 часа.</b>	24	Может ли музыка выразить характер человека?	Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме. Разучивание песни «Мы маленькие дети».		<b>Личностные:</b> развитие эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке, литературе, живописи. <b>Познавательные:</b> стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров. <b>Коммуникативные:</b> совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе. <b>Регулятивные:</b> планировать свои действия, оценивать правильность выполнения.
	25	Может ли музыка выразить характер человека?	Анализировать и сравнивать изобразительность и выразительность музыкальных произведений, используя средства выразительности. Вокально-хоровое исполнение песен.		<b>Личностные:</b> использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоения мира во внеурочной деятельности, в процессе самообразования. <b>Познавательные:</b> размышление о музыкальном произведении, высказывание суждения об основной идее, средствах её воплощения.

					<p><b>Коммуникативные:</b> знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности.</p>
	26	Образы природы в творчестве музыкантов	<p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p>	Цифровой диктант.	<p><b>Личностные:</b> осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.</p> <p><b>Познавательные:</b> расширение источников информации, необходимых для закрепления знаний о взаимодействии музыки с другими видами искусства, полученных на уроках.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи.</p> <p><b>Регулятивные:</b> владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных</p>



					жанров, стилей.
<b>Пейзаж в музыке. 2 часа.</b>	27	Образы природы в творчестве музыкантов	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки. Разучивание песни «Город золотой».		<b>Личностные:</b> понимание жизненного содержания классической музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, в процессе освоения музыкальной культуры, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах. <b>Познавательные:</b> формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры. <b>Коммуникативные:</b> самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов. <b>Регулятивные:</b> оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней.
	28	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов	Ознакомление с творчеством композиторов-импрессионистов, через музыкальные произведения. Понимать единство истоков различных видов искусства. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их		<b>Личностные:</b> целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира. <b>Познавательные:</b> знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать

			<p>восприятии и исполнении Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл. Разучивание песни «А на дворе стоит весна».</p>	Самостоятельная работа.	<p>свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. <b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности.</p>
Музыкальная живопись сказок и былин. 4 часа.	29	Волшебная красочность музыкальных сказок.	<p>Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне темы. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме.</p>		<p><b>Личностные:</b> понимание жизненного содержания классической музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром в процессе освоения музыкальной культуры, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах. <b>Познавательные:</b> расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности. <b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог. <b>Регулятивные:</b> предвосхищать композиторские решения по созданию</p>

					музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения.
	30	Волшебная красочность музыкальных сказок. Роль сказки в музыке.	Слушание и анализ музыкальных произведений сказочного характера. Определение сказочного героя по средствам музыкальной выразительности.	Взаимоопрос.	<p><b>Личностные:</b> совершенствование художественного вкуса.</p> <p><b>Познавательные:</b> расширение источников информации, необходимой для закрепления знаний о взаимодействии музыки с другими видами искусства, полученных на уроках.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе.</p> <p><b>Регулятивные:</b> проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p>
	31	Сказочные герои в музыке	Самостоятельно определить сказочного героя, его характер, добро или зло, после прослушивания музыкальной композиции. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.	Музыкальная викторина.	<p><b>Личностные:</b> формирование духовно-нравственных оснований.</p> <p><b>Познавательные:</b> Умение работать с учебно-методическим комплектом (учебник, творческая тетрадь), понимать специальные слова.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем.</p> <p><b>Регулятивные:</b> владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки</p>

					музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира.
	32	Тема богатырей в музыке	<p>Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.</p> <p>Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне темы.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме</p> <p>Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.</p> <p>Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы</p> <p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p>	Выполнение проекта.	<p><b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности.</p>
<b>Музыка в произведениях</b>	33	«Хорошая живопись – это	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека		<b>Личностные:</b> осмысление взаимодействия искусств как средства

<p><b>изобразительного искусства.</b> <b>3 часа.</b></p>		<p>музыка, это мелодия»</p>	<p>(на примере песенного жанра). Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей).</p>		<p>расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности. <b>Познавательные:</b> расширение источников информации, необходимых для закрепления знаний о взаимодействии музыки с другими видами искусства, полученных на уроках. <b>Коммуникативные:</b> формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом. <b>Регулятивные:</b> совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе.</p>
	34	<p>«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»</p>	<p>Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска</p>		<p><b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. <b>Познавательные:</b> усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности. <b>Коммуникативные:</b> совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в</p>

			художественных произведений к изучаемой теме.Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (вокально-танцевальная импровизация).	Импровизирован ие.	группе, коллективе. <b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности.
	35	Льётся музыка, музыка, музыка	Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (вокально-танцевальная импровизация). Хоровое исполнение песен.	Итоговый тест.	<b>Личностные:</b> использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоение мира во внеурочной деятельности, в процессе самообразования. <b>Познавательные:</b> умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в жизни класса, общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности. <b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности.

## 2.3 Содержание тем учебного курса.

### Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, явлениям жизни и искусства;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке, как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре, лучших произведениях отечественной и зарубежной музыкальной классики, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
- овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки);
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности;
- воспитание слушательной и исполнительской культуры.

### СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 5 КЛАСС (35 ч)

#### Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»

Рассказать о роли музыки в семье искусств, о ее влиянии на другие искусства. Сформировать представления о песне, как истоке и вершине музыки. Показать взаимосвязь музыки и литературы. Знакомство с жанром вокализ, кантата, опера, балет. Сформировать представление о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров.

#### 1. Музыка рассказывает обо всем.

Откуда берётся музыка? Музыка связана с окружающей жизнью. Истоки всех искусств едины. Искусство открывает мир – не всегда видимый глазу, не всегда выражаемый в простых словах и понятиях. Искусства различны – тема едина. Слушание музыки К. Дебюсси «Снег танцует», П. Чайковский «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь», Р. Шуман «Первая утрата», М. Таривердиев «Маленький принц». Разучивание песни Таривердиева «Маленький принц», «Осенний блюз». Иллюстрации на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве»

*Зрительный ряд:* А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский «Чёрное море», Леонардо да Винчи «Джоконда», Н. Ге «Портрет Л.Н. Толстого», И. Репин «Портрет А.Г. Рубинштейна», И. Левитан «Осенний день. Сокольники», И. Бродский «Опавшие листья».

#### 2. Древний союз. Истоки.

#### 3. Искусство открывает мир.

#### 4. Искусства различны, тема едина.

#### Музыка и литература.

Показать как музыка, выступая главным героем сказки, проявляет свою волшебную силу - помогает в трудную минуту. Проанализировать каким образом музыкальные звуки помогают дорисовывать поэтический текст. Помочь учащимся выбрать более вдумчивое отношение к жизни. Проследить каким образом музыка воздействует на человеческие чувства, мысли.

#### 5. Слово и музыка.

Слово и музыка – два великих начала искусства. Влияние слова на музыку: интонации, ритмы, рифмы. Музыкальные жанры, связанные с литературой: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Слушание музыки: М. Глинка «Я помню чудное мгновенье», Ф. Шуберт «В путь», В. Моцарт симфония №40 I часть, П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III часть, М. Мусоргский «Кот Матрос». Разучивание песни «Россия мы дети твои». Сочинение песни на стихи Р. Бёрнса «За полем ржи», П. Элюара «Музыкант» (на выбор). Решение кроссворда.

*Зрительный ряд:* Ян Вермеер «Художник в мастерской», В. Серов «Портрет Ф.И. Шаляпина», В. Тропинин «Портрет А.С. Пушкина»

## **6.«Стань музыкою, слово!»**

### **7.Музыка «дружит» не только с поэзией.**

#### **Песня**

Песня – верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира. Слушание музыки: В. Баснер «С чего начинается Родина?», русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон», Польская н.п. «Висла»; Г. Малер «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон «Песня без слов» №14 (фр-т). Разучивание песни «Русская изба», «Висла». Дневник музыкальных наблюдений стр. 8.

*Зрительный ряд:* И. Шишкин «Среди долины ровныя», В. Поленов «Монастырь над рекой», И. Левитан «Вечерний звон».

### **8.Песня — верный спутник человека.**

### **9.Мир русской песни.**

### **10.Песни народов мира.**

#### **Романс**

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Внимание и любовь к окружающему миру – главная идея в русском музыкальном искусстве. Мир человеческих чувств. Проявление в романсах русских композиторов внутреннего мира человека, его счастья, мечты, одиночества. Слушание музыки: М. Глинка «Жаворонок», С. Рахманинов «Ночь печальна», Р. Шуман «В сиянье тёплых майских дней». Разучивание: М. Глинка «Жаворонок», Е.Крылатов «Ты - человек».

*Зрительный ряд:* И. Левитан «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь «Февральская лазурь».

### **11.Романса трепетные звуки.**

### **12.Мир человеческих чувств.**

#### **Хоровая музыка**

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Звуковое пространство хорового звучания. Слушание музыки: Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град», Г. Свиридов «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина». Разучивание песен: канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно».

*Зрительный ряд:* К. Юон «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков «Посещение царевной женского монастыря», И. Билибин «Преображённый Китеж».

### **13.Народная хоровая музыка.**



#### **14.Хоровая музыка в храме.**

#### **15.Что может изображать хоровая музыка.**

#### **16. Вокально-хоровая музыка - поёт душа...**

##### **Опера**

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Из чего состоит опера (либретто, увертюра, ария, инструментальные эпизоды). Слушание музыки: М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила», Н. Римский-Корсаков Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Разучивание: М. Глинка хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя», «Подари улыбку миру». Иллюстрации декораций.

*Зрительный ряд:* А. Головин «Портрет Ф. Шалапина в роли Б. Годунова», М. Шишков «Сады Черномора»; А. Васнецов «Берендеевка», «Снегурочка». Дневник музыкальных наблюдений стр. 11.

#### **17.Опера - самый значительный жанр вокальной музыки.**

#### **18.Из чего состоит опера.**

##### **Балет**

Единство музыки и танца. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. «Русские сезоны» в Париже. Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Слушание музыки: М. Глинка Мазурка из оперы «Жизнь за царя» II д.; Ф. Шопен Мазурка ля минор. И. Стравинский «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский Вариация II из балета «Щелкунчик». Костюмы балетных персонажей.

*Зрительный ряд:* С. Сорин «Тамара Карсавина в «Шопениане»», Б. Кустодиев «Масленица», «Ярмарка», А. Бенуа «Петербургские балаганы».

#### **19.Единство музыки и танца.**

#### **20.«Русские сезоны в Париже».**

##### **Музыка звучит в литературе**

Музыкальность слова. Многообразие музыки в литературе (поэзия, проза). Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Античность. Миф об Орфее. Слушание музыки: К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика». Разучивание песен: А. Рыбников «Белый шиповник».

#### **21.Музыкальность слова.**

##### **Музыка и изобразительное искусство.**

Показать взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие жизни., разные искусства по-своему и независимо друг от друга воплощают одно и то же жизненное содержание. Проанализировать каким образом в музыкальном и изобразительном искусстве создают одни и тот же образ. Сопоставить произведения живописи и музыки. Ввести понятие «Музыкальный пейзаж».

Живописность искусства. Музыка – сестра живописи. Изобразительное искусство и музыка. Влияние изобразительного искусства на музыку. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Изображение пространства в музыке: динамика. Понятия, общие для музыки и живописи: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и

тёплые тембры, светлые и сумрачные тона. Слушание музыки: С. Прокофьев «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка», О. Лассо «Эхо», П. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т), М. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный».

*Зрительный ряд:* И. Ромадин «Иней», А. Саврасов «Вид в швейцарских Альпах», К. Моне «Сток сена в Живерни», Э. Дробицкий «Жизнь и смерть».

## **22. Живописность искусства.**

### **23. «Музыка — сестра живописи».**

#### **Музыкальный портрет**

Может ли музыка выразить характер человека? Сопоставление музыки и картин. Слушание музыки: М. Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». Разучивание песен: Е. Крылатов «Мы маленькие дети».

Иллюстрации к прослушанным произведениям.

*Зрительный ряд:* Н. Репин «Протодьякон».

### **24-25. Может ли музыка выразить характер человека?**

#### **Пейзаж в музыке**

Искусство и природа неотделимы друг от друга. Природа – прекрасный образец для творчества художников, композиторов, писателей. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.

Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир. Слушание музыки: П. Чайковский «Апрель. Подснежник», И. Стравинский «Поцелуй земли» вступление к балету «Весна священная», М. Равель «Игра воды»; К. Дебюсси «Облака». Разучивание песен: «Город золотой», «А на дворе стоит весна». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

*Зрительный ряд:* В. Борисов-Мусатов «Весна», Н. Рерих «Поцелуй земли», К. Моне «Река в Аржантае», «Впечатление»; П. Сезанн «Гора Святой Виктории».

### **26-27. Образы природы в творчестве музыкантов.**

### **28. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов - импрессионистов.**

#### **«Музыкальная живопись» сказок и былин**

Волшебная красочность музыкальных сказок. Роль сказки в музыке. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке. Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко», П. Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик», И. Стравинский «Заколдованный сад Кощея» из балета «Жар-птица», М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из ф-ного цикла «Картинки с выставки», А. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т), М. Мусоргский «Богатырские ворота». Разучивание песен: С. Никитин «Сказка по лесу идёт», Былина о Добрыне Никитиче. Иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки.

*Зрительный ряд:* Б. Анисфельд Три эскиза костюмов к опере «Садко». А. Головин «Кощеево царство»; Л. Бакст два эскиза костюмов Жар-птицы, В. Васнецов «Богатыри»; И. Билибин «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Знакомство с понятием «Музыкальность» картин. Музыка может изображать потому что у не есть свои краски. Знакомство с творчеством художников – импрессионистов, Проследить взаимосвязь музыки и живописи, через песенность и пейзажность русской народной песни. Взаимосвязь иконописи и музыки. Воплощение образа матери в светском и духовном искусстве.

**29-30. Волшебная красочность музыкальных сказок.**

**31. Сказочные герои в музыке.**

**32. Тема богатырей в музыке.**

**Музыка в произведениях изобразительного искусства**

Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Изображения музыкальных инструментов, музицирующих людей, портреты композиторов. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Слушание музыки: П. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1 I ч. (фр-т). Разучивание песен: В. Синенко «Птица-музыка».

*Зрительный ряд:* Караваджо «Люнист», А. Аппиани «Парнас», Т. Ромбо «Песня», Э. Дега «Оркестр оперы», М. Пепейн «Придворный бал», Э. Делакруа «Портрет Шопена», И. Репин «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», И. Айвазовский «Наполеон на острове Святой Елены».

**33-34. «Хорошая живопись — это музыка, это мелодия».**

**35. «Льётся музыка, музыка, музыка».**

### **3.1 Учебно-методическое оснащение.**

1. Комплект портретов композиторов.

2. Комплект наглядно-демонстрационных карт с изображением музыкальных инструментов

Технические средства обучения

- компьютер;
- принтер;
- музыкальный центр;
- музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор);
- комплект детских музыкальных инструментов;
- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

#### 4.1 Примерный набор измерителей для оценки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы. Учитывается:

Степень раскрытия эмоционального музыкального содержания через средства музыкальной выразительности;

Самостоятельность в разборе музыкального произведения;

Умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок при разборе прослушанного музыкального произведения.

«Пять» - дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

«Четыре» - ответ правильный, но не полный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

«Три» - ответ правильный, но не полный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

«Два» - ответ обнаруживает незнание и непонимания учебного материала.

Нормы оценок при исполнении песни.

«Пять» - знание мелодической линии текста и песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, эмоционально-выразительное исполнение.

«Четыре» - знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование, ритмически правильное; пение не достаточно эмоционально-выразительное.

«Три» - допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; пение не выразительное.

«Два» - исполнение неуверенное, фальшивое; не эмоциональное; не соблюдение ритма и мелодии.