

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 12 имени Героя Советского Союза генерала армии В.Ф. Маргелова» г. Кунгура

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО учителей ИЗО,
ОБЖ, физкультуры и технологии
протокол № 1
«31» августа 2017г

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР


/Змеева Е.В./

«31» августа 2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ

6 А, Б, В класс

Количество часов

35

Уровень

базовый

(базовый, профильный)

Учитель

Ляхова Елена Павловна

Программа разработана на основе *примерной программы «Музыка» для общеобразовательных учреждений (5-8 классы)*
Авторы-составители: В.В.Алеева, Т.И. Науменко, Е.Н.Кичак

Кунгур, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
1.	1.Концептуальная часть:	
1.1.	Пояснительная записка	2
1.2.	Цели и задачи программы	2
2.	Содержательная часть:	
2.1.	Требования к уровню усвоения	3-4
2.2.	Учебно - тематический план с контролем уровня обученности	5-26
2.3.	Содержание тем учебного курса	27-32
3.	Методическая часть:	
3.1.	Учебно-методическое оснащение	32
4.	Диагностическая часть:	
4.1.	Примерный набор измерителей для оценки	33

1.1 Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке для 6 класса разработана на основе Примерной программы основного общего образования по музыке, соответствующей Федеральному компоненту ГОС по музыке с учетом авторской программы «Музыка» В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак. М.: Дрофа, 2010.

Программа ориентирована для работы по учебно-методическому комплекту, включающему учебники Т.И. Науменко, В.В. Алеева для 6 классов общеобразовательных учебных заведений (М.: Дрофа, 2010), дневники музыкальных размышлений, нотные хрестоматии, фонохрестоматии, методические пособия и вспомогательную литературу (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке). В развернутом тематическом планировании определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков, обозначены виды деятельности учащихся, спроектированы задачи, спрогнозированы результат и формы контроля, продумано информационно-методическое обеспечение.

1.2 Цели и задачи.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

2.1 Требования к уровню освоения.

Учащийся научится:

- определять средства музыкальной выразительности;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Учащийся получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения;
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств –ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности – исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки.

2.2 Учебно-тематическое планирование.

Тема. Количество часов.	№ уро ка.	Тема урока.	Основные виды деятельности.	Формы контроля.	УУД
Музыка души.	1	Музыка души.	Постановка проблемы,		Личностные: Вхождение обучающихся

10 часов.			<p>связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Разучивание песни «Мой город».</p>		<p>в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности. Познавательные: Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка. Развитие вокально-хоровых навыков. Регулятивные: Сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами Интернета. Коммуникативные: Формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры.</p>
	2	Наш вечный спутник.	<p>Соотнесение материального и духовного в жизни человека. Выявление возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивание музыкальных произведений с позиции красоты и правды. Исполнение песни «Мой город».</p>	Хоровое пение песни «Мой город».	<p>Личностные: Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной направленности в жизни людей, общества, в своей жизни). Познавательные: Формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных),</p>

					<p>особенностям музыкальной культуры.</p> <p>Регулятивные: Анализирование собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов.</p> <p>Коммуникативные: Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки.</p>
	3	Искусство и фантазия.	<p>Обсуждение претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере «Вальса-фантазии» М. Глинки).</p> <p>Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства.</p> <p>Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений.</p> <p>Разучивание и исполнение песни «Хоть глазочком».</p>		<p>Личностные: Осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог</p> <p>Познавательные: Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности</p> <p>Регулятивные: Развитие критического отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах.</p> <p>Коммуникативные: Решение учебных задач в процессе сотрудничества с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности.</p>
	4	Искусство – память человека.	Обсуждение тем, сюжетов и образов в произведениях		Личностные: Присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в

			<p>искусства разных времён. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Знакомство с важнейшими эпохами в истории культуры. Хоровое исполнение песни «Хоть глазочком».</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение песни «Хоть глазочком».</p>	<p>процессе познания содержания музыкальных образов Познавательные: Идентификация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий. Регулятивные: Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями. Коммуникативные: Совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы.</p>
	5	Преобразующая сила музыки.	<p>Осознание характерного всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера). Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике). Разучивание и исполнение песни «Школа».</p>		<p>Личностные: Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Познавательные: Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно). Регулятивные: Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов. Коммуникативные: Формирование общения, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.</p>

	6	Преобразующая сила музыки.	<p>Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Хоровое исполнение песни «Школа».</p>	Хоровое пение песни «Школа».	<p>Личностные: Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности. Познавательные: Определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств – ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики. Регулятивные: Совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности. Коммуникативные: Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками.</p>
	7	Какой бывает музыка.	<p>Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Индивидуальное</p>	Индивидуальное исполнение	<p>Личностные: Совершенствование художественного вкуса. Познавательные: Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач Регулятивные: Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями. Коммуникативные: Продуктивно</p>

			исполнение песни «Школа».	песни «Школа».	сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач по теме.
	8	Волшебная сила музыки.	Осознавать роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Учитывать многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси. Повторение произведений, звучавших в I четверти (слушание). Исполнение песен по выбору обучающихся.	Тест	Личностные: Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности. Познавательные: Проявление навыков вокально-хоровой деятельности – исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки. Регулятивные: Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ. Коммуникативные: Развитие умений письменной речи в процессе выполнения самостоятельных и контрольных работ, диагностических тестов, анкетирования, работы в творческих тетрадах.
	9	Музыка объединяет людей.	Осознание созидательной силы музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена. Разучивание и исполнение песни «Ведьма-речка».		Личностные: наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. Познавательные: стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию

					<p>приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка.</p> <p>Регулятивные: формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности.</p> <p>Коммуникативные: сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.</p>
	10	Воздействие песни на человека.	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p> <p>Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Исполнение знакомых песен хором, в ансамбле, индивидуально. Хоровое и групповое исполнение песни «Ведьма-речка».</p>		<p>Личностные: размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p> <p>Познавательные: Осознавать интонационно – образные, жанровые основы музыки как вида искусства.</p> <p>Регулятивные: использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.</p>
Как создаётся музыкальное произведение. 23 часа.	11	Основные элементы музыкального языка.	<p>Узнать в чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Осознать средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).</p> <p>Разучивание и исполнение</p>	Хоровое пение	<p>Личностные: применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.</p> <p>Познавательные: формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры</p> <p>Регулятивные: наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений,</p>

			песни «Белый шиповник».	песни «Белый шиповник».	различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры Коммуникативные: общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.
	12	Основные элементы музыкального языка.	<p>Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p> <p>Рассуждать о преобразующем влиянии музыки. Хоровое и индивидуальное исполнение песни «Белый шиповник».</p>	Взаимоопрос.	<p>Личностные: Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.</p> <p>Познавательные: Определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики.</p> <p>Регулятивные: Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: Участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.</p>
	13	Вначале был ритм.	Знание многообразных проявлений ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса	Индивидуальное пение песни	<p>Личностные: Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека(на личном примере).</p> <p>Познавательные: Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно).</p> <p>Регулятивные: Совершенствование действий контроля, коррекции, оценки</p>

			«Сказки Венского леса»). Разучивание и исполнение песни «Непогода».	«Непогода».	действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности. Коммуникативные: Сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.
	14	Вначале был ритм.	Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, глубинное — поверхностное). Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике). Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм польки. Хоровое, групповое, индивидуальное исполнение пени «Непогода».		Личностные: Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; Познавательные: Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения. Регулятивные: Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности. Коммуникативные: Освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности
	15	О чём рассказывает музыкальный ритм.	Различать разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере		Личностные: Присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыкальных образов Познавательные: Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Регулятивные: Развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе

			полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена). Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля. Разучивание и групповое исполнение песни «Старый рояль».		познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах. Коммуникативные: Умение слушать и вступать в диалог.
	16	Диалог метра и ритма.	Знать отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена. Разучивание и исполнение песни «Завалинка».	Устный опрос.	Личностные: Развитие познавательных интересов Познавательные: Устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки. Регулятивные: Устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности. Коммуникативные: Участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.
	17	От адажио к престо.	Воспринимать основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С.		Личностные: Осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог Познавательные: Усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной

			Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова). Хоровое исполнение песен «Старый рояль» и «Завалинка».	Тест	<p>деятельности.</p> <p>Регулятивные: Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: Развитие умений письменной речи в процессе выполнения самостоятельных и контрольных работ, диагностических тестов, анкетирования, работы в творческих тетрадах.</p>
	18	Мелодия-душа музыки.	Осознание мелодии как важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта. Разучивание и исполнение песни «Прекрасное далёко».		<p>Личностные: Присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыкальных образов</p> <p>Познавательные: Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров.</p> <p>Регулятивные: Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Коммуникативные: Участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.</p>
	19	Мелодией одной звучат печаль и радость.	Воспринимать понятия света и радости в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта.		<p>Личностные: Формирование эмоционально-ценностного отношения к творчеству выдающихся</p>

			<p>Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта). Исполнение песни «Прекрасное далёко». Разучивание песни «От чего так в России берёзы шумят».</p>	<p>Хоровое исполнение песни «Прекрасное далёко».</p>	<p>композиторов. Познавательные: Проявление навыков вокально-хоровой деятельности - исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки. Регулятивные: Совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности. Коммуникативные: Сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.</p>
	20	Гармония.	<p>Знать о взаимодействии национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Осознать силу чувств, глубокую эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»). Исполнение песен по выбору учащихся.</p>		<p>Личностные: Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры. Познавательные: Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности. Регулятивные: Развитие критического отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах. Коммуникативные: Освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности</p>
	21	Гармония.	<p>Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</p>		<p>Личностные: Уважение к музыкальной культуре мира разных времён. Познавательные: Формирование</p>

			<p>Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров (с учетом критериев, представленных в учебнике) Рассуждать о преобразующем влиянии музыки.</p>	Музыкальная викторина.	<p>интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры. Регулятивные: Анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Коммуникативные: Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.</p>
	22	Что такое гармония.	<p>Знать многозначность понятия гармония. Рассуждать о том, что такое гармония в музыке. Анализировать покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии домажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха. Разучивание и исполнение песни «Родительский дом».</p>	Взаимоопрос.	<p>Личностные: Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни Познавательные: Формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры. Регулятивные: Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Коммуникативные: Умение слушать и вступать в диалог.</p>
	23	Два начала гармонии.	<p>Воспринимать гармонию как единство противоположных начал. Знакомство с мифом о Гармонии. Знать о двойственной природе музыкальной гармонии</p>		<p>Личностные: Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Познавательные: Идентификация терминов и понятий музыкального</p>

			(взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Хоровое исполнение песни «Родительский дом».		языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий. Регулятивные: Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности. Коммуникативные: Участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.
	24	Эмоциональный мир музыкальной гармонии.	Рассматривать гармонию как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Анализировать применение композитором метода «забегания вперёд» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Различать ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти.	Хоровое исполнение песен по выбору учащихся.	Личностные: Расширение представлений детей о собственных познавательных возможностях. Познавательные: Самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, ее организация, преобразование, сохранение и передача. Регулятивные: Совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности. Коммуникативные: Сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.
	25	Красочность музыкальной гармонии.	Осознать усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-		Личностные: Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии. Познавательные: Проявление

			<p>фантастические сюжеты. Рассматривать мозаику красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Рассуждать: всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.</p>	Тест	<p>устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности. Регулятивные: Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач. Коммуникативные: Развитие умений письменной речи в процессе выполнения самостоятельных и контрольных работ, диагностических тестов, анкетирования, работы в творческих тетрадах.</p>
	26	Полифония.	<p>Осознать смысл понятия полифония. Знать выдающихся композиторов-полифонистов. Осознать эмоциональный строй полифонической музыки. Знать жанр канона; его отличительные особенности. Разучивание и исполнение песни «Журчат ручьи».</p>		<p>Личностные: Рассуждать о преобразующем влиянии музыки. Познавательные: Осознавать интонационно-образные жанровые особенности музыки. Регулятивные: Развитие критического отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах. Коммуникативные: Умение слушать и вступить в диалог.</p>
	27	Полифония.	<p>Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, глубинное — поверхностное). Находить ассоциативные связи между</p>		<p>Личностные: Присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыкальных образов Познавательные: Использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и</p>

			художественными образами музыки и других видов искусства. Понимать характерные особенности музыкального языка. Индивидуальное исполнение песни «Журчат ручьи».	Устный опрос.	художественному самообразованию. Регулятивные: Самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров. Коммуникативные: Освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности
	28	Полифония. Философия фуги.	Знакомство с жанром фуга как высшая форма полифонических произведений. Знать интеллектуальный смысл жанра фуги. Овладение кругом образов, получивших воплощение в жанре фуги. Исполнение песни «В сыром бору тропина», учиться петь канон.	Музыкальная викторина.	Личностные: Осознание жизненного смысла музыкального образа. Познавательные: Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Исполнять канон. Регулятивные: Анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Коммуникативные: Участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.
	29	Мелодия.	Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, глубинное — поверхностное). Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.	Тест	Личностные: Усвоение социальных функций музыки. Познавательные: Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности Регулятивные: Совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-

			Понимать характерные особенности музыкального языка		художественной, исследовательской деятельности. Коммуникативные: Развитие умений письменной речи в процессе выполнения самостоятельных и контрольных работ, диагностических тестов, анкетирования, работы в творческих тетрадах.
	30	Фактура.	Осознание понятия фактура как способ изложения музыки. Знакомство с различными вариантами фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 – 100). Понимание одноголосной фактуры (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Анализирование мелодии с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени. Исполнение песни «Не покидай».		Личностные: Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни Познавательные: Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музык. произведений. Регулятивные: Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач. Коммуникативные: Умение слушать и вступать в диалог.
	31	Тембр.	Анализирование выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Осознание характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонический сюиты		Личностные: Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности. Познавательные: Понимать значение средств художественной

			«Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха).	Музыкальная викторина.	выразительности(тембра)в создании музыкального произведения (с учетом критериев представленных в учебнике). Регулятивные: Развитие критического отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах. Коммуникативные: Сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.
	32	Тембр.	Воспринимать сочетания тембров музыкальных инструментов. Знать симфонический оркестр, его инструментальные группы. Рассматривать выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова). Хоровое пение песни «Не покидай».	Хоровое исполнение песни «Не покидай».	Личностные: Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Познавательные: Владение отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности. Регулятивные: Совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности. Коммуникативные: Участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.
	33	Динамика.	Наблюдать выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике; динамические		Личностные: Совершенствование художественного вкуса. Познавательные: Стремление к приобретению музыкально-слухового

			<p>нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза», «Буря»). Разучивание и исполнение песни «Каникулы».</p>		<p>опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка</p> <p>Регулятивные: Развитие критического отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах.</p> <p>Коммуникативные: Освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности</p>
<p>Чудесная тайна музыки. 2 часа.</p>	34	По законам красоты.	<p>Понимать преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбинони.</p>	Устный опрос.	<p>Личностные: Умение соотносить поступки и события с этическими принципами</p> <p>Познавательные:Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>Регулятивные: Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: Умение слушать и вступать в диалог.</p>

			Созидание по законам красоты. Хоровое исполнение песни «Каникулы».		
	35	В чём сила музыки.	Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чём сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чём причина долговечности искусства?».	Итоговый тест по теме года «В чём сила музыки»	<p>Личностные: Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности.</p> <p>Познавательные: Применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.</p> <p>Регулятивные: Саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании.</p> <p>Коммуникативные: Адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.</p>

2.3 Содержание тем учебного курса.

Тема года: «В чём сила музыки»

Музыка души.

Урок 1. Музыка души

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.

Художественный материал:

Поэзия Е. Винокуров. «Есть внутренняя музыка души...»

Живопись И. Левитан. «Вечер», «Золотой плёс»; Г. Сорока. «Вид на плотину».

Музыка Е. Дога. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание).

Песенный репертуар: «Мой город»

Урок 2. Наш вечный спутник

Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).

Музыкальный материал: И. Брамс. Симфония № 3. III часть. Фрагмент (слушание)

Урок 3. Искусство и фантазия

Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере «Вальса-фантазии» М. Глинки).

Музыкальный материал: М. Глинка. «Вальс-фантазия», фрагмент (слушание);

Е. Крылатов «Хоть глазочком» (пение).

Урок 4. Искусство – память человечества

Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времён. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.

Художественный материал: *Живопись и архитектура* Рафаэль. «Парнас», «Аполлон и музы», фрагмент «Группа муз»; Храм Афины Афей на Эгине; Э. Гау. Павильонный зал. Государственный Эрмитаж; Ш. Э. Ле Корбюзье. Капелла Нотр-Дам-дю-О. Роншан.

Музыка М. Мусоргский. «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Урок 5-6. Преобразующая сила музыки.

Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония № 7. III часть. Фрагмент (слушание); Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание);

«Школа» (пение).

Урок 7. Какой бывает музыка.

Урок 8. Волшебная сила музыки

Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси. Повторение произведений, звучавших в I четверти (слушание).

Исполнение песен по выбору обучающихся. Тест и викторина по теме «волшебная сила музыки»

Музыкальный материал: К. Дебюсси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание);

Е. Крылатов «Ведьма-речка» (пение).

Урок 9. Музыка объединяет людей

Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.

Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония № 9. IV часть. Фрагмент (слушание); И. и Н. Нужины, стихи Виктора Гвоздева. «Доброго дня».

Урок 10. Воздействие песни на человека

Исполнение песен по выбору обучающихся.

Как создаётся музыкальное произведение.

Урок 11-12. Основные элементы музыкального языка

В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Музыкальный материал: Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание);

А. Рыбников «Белый шиповник» (пение)

Урок 13-14. «Вначале был ритм»

Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).

Музыкальный материал: И. Штраус. Сказки Венского леса (слушание);

М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Непогода. Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания» (пение);

Урок 15. О чём рассказывает музыкальный ритм

Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена).

Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.

Музыкальный материал: Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 № 1, фрагмент (слушание); Ф. Шопен. Полонез ля мажор, соч. 40 № 1, фрагмент (слушание); М. Равель. Болеро (слушание);

«Старый рояль» (пение).

Творческое задание: Мелодическая импровизация на стихотворение А. Фета «Какая ночь!»

Урок 16. Диалог метра и ритма

Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.

Музыкальный материал: А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» (слушание); Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть, фрагмент (слушание);

«Завалинка» (пение);

Творческое задание: «Музыкальный портрет».

Урок 17. От адажио к престо.

Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).

Музыкальный материал: И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание);

Дж. Россини, стихи К. Пеполи. «Неаполитанская тарантелла» (слушание).

Тест по теме «Ритм».

Урок 18. «Мелодия – душа музыки»

Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.

Музыкальный материал: Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба. «Серенада» (слушание);

Е. Крылатое, стихи Ю. Энтина. «Прекрасное далеко» (пение).

Урок 19. «Мелодией одной звучат печаль и радость»

Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).

Музыкальный материал: В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада», I часть, фрагмент (слушание); В. А. Моцарт. Реквием. «Лакримоза» (слушание);

«От чего так в России берёзы шумят» (пение).

Урок 20-21. Гармония

Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»).

Музыкальный материал: П. Чайковский. Па-де-де из балета «Щелкунчик» (слушание); П. Чайковский, стихи А. Майкова. «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года».

Урок 22. Что такое гармония в музыке

Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии домажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.

Музыкальный материал: И. С. Бах. Прелюдия домажор, из I тома «Хорошо темперированного клавира» (слушание);

«Родительский дом» (пение).

Урок 23. Два начала гармонии

Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.

Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание).

Творческое задание: Мелодическая импровизация на стихотворение И. Чурдалева «В природе застенчивой».

Урок 24. Эмоциональный мир гармонии

Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».)

Художественный материал: *Поэзия* А. Блок. Поэтический цикл «Кармен». Фрагмент. *Музыка* Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен» (слушание).

Урок 25. Красочность музыкальной гармонии

Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.

Музыкальный материал: Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание).

Тест по теме «Гармония».

Урок 26-27. Полифония.

Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).

Музыкальный материал: И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание); «Журчат ручьи» (пение).

Урок 28. Полифония. Философия фуги

Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги.

И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.

Художественный материал: *Живопись* М. Чюрленис. Фуга. *Музыка* И. С. Бах. Токката и фуга ре минор для органа (слушание); русская народная песня «В сыром бору тропина» (пение)

Урок 29. Мелодия

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка» (слушание); С. Рахманинов, стихи Е. Бекетовой. «Сирень» (слушание).

Тест по теме «Мелодия».

Урок 30. Фактура.

Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 – 100). Одноголосная фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка» (слушание); С. Рахманинов, стихи Е. Бекетовой. «Сирень» (слушание);

Е. Крылатов «Не покидай» (пение).

Урок 31-32. Тембр

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха).

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); Н. Римский-Корсаков. «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); Вокализ С. Рахманинова (в переложении для виолончели и фортепиано) (слушание); И. С. Бах. «Шутка» из сюиты № 2 для оркестра (слушание); Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание).

Урок 33. Динамика

Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза. Буря»).

Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная». IV часть. «Гроза. Буря» (слушание); Ночной костер. Хоровая обработка «Венгерского танца» № 1 И. Брамса, выполненная Ю. Алиевым. Стихи Э. Александровой «Каникулы» (пение).

Чудесная тайна музыки.

Урок 34. По законам красоты

Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбини. Созидание по законам красоты.

Музыкальный материал: К. Сен-Санс. «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» (слушание); Т. Альбини. Адажио (слушание).

Урок 35. В чем сила музыки?

Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чём сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чём причина долговечности искусства?».

Итоговый тест по теме года «В чём сила музыки».

3.1 Учебно-методическое оснащение.

1. Комплект портретов композиторов.

2. Комплект наглядно-демонстрационных карт с изображением музыкальных инструментов

Технические средства обучения

- компьютер;

- принтер;

- музыкальный центр;

- музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор);

- комплект детских музыкальных инструментов;

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

4.1 Примерный набор измерителей для оценки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы. Учитывается:

Степень раскрытия эмоционального музыкального содержания через средства музыкальной выразительности;

Самостоятельность в разборе музыкального произведения;

Умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок при разборе прослушанного музыкального произведения.

«Пять» - дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

«Четыре» - ответ правильный, но не полный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

«Три» - ответ правильный, но не полный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

«Два» - ответ обнаруживает незнание и непонимания учебного материала.

Нормы оценок при исполнении песни.

«Пять» - знание мелодической линии текста и песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, эмоционально-выразительное исполнение.

«Четыре» - знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование, ритмически правильное; пение не достаточно эмоционально-выразительное.

«Три» - допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; пение не выразительное.

«Два» - исполнение неуверенное, фальшивое; не эмоциональное.