

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 12 имени Героя Советского Союза генерала армии В.Ф. Маргелова» г. Кунгура

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО учителей ИЗО,
ОБЖ, физкультуры и технологии
протокол № 1
«31» августа 2017г

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР



/Змеева Е.В./

«31» августа 2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ

7 А, Б, В класс

Количество часов

35

Уровень

базовый

(базовый, профильный)

Учитель Ляхова Елена Павловна

Программа разработана на основе *примерной программы «Музыка» для общеобразовательных учреждений (5-8 классы)*
Авторы-составители: В.В.Алеева, Т.И. Науменко, Е.Н.Кичач

Кунгур, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
1.	1.Концептуальная часть:	
1.1.	Пояснительная записка	2
1.2.	Цели и задачи программы	2
2.	Содержательная часть:	
2.1.	Требования к уровню усвоения	3-4
2.2.	Учебно - тематический план с контролем уровня обученности	5-26
2.3.	Содержание тем учебного курса	27-32
3.	Методическая часть:	
3.1.	Учебно-методическое оснащение	32
4.	Диагностическая часть:	
4.1.	Примерный набор измерителей для оценки	33

1.1 Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке для 7 класса разработана на основе авторской программы «Музыка» В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак для 5-8 классов общеобразовательных учреждений (М.: Дрофа, 2010). И на основе примерной программы основного общего образования по музыке, соответствующей Федеральному компоненту ГОС по музыке. Программа ориентирована для работы по учебно-методическому комплексу, включающему учебники Т.И. Науменко, В.В. Алеева для 7 классов общеобразовательных учебных заведений (М.: Дрофа, 2010), дневники музыкальных размышлений, нотные хрестоматии, фонохрестоматии, методические пособия и вспомогательную литературу (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке). В развернутом тематическом планировании определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков, обозначены виды деятельности учащихся, спроектированы задачи, спрогнозированы результат и формы контроля, продумано информационно-методическое обеспечение. Рабочая программа по музыке для 7 класса актуализирует проблему связанную с взаимодействием содержания и формы в музыке.

1.2 Цели и задачи.

Цель программы – духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи:

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее особенностей содержания и формы, осознание их гармонического взаимодействия; характерных черт музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого понимания в размышлениях о музыке; взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства; художественно-выразительных особенностей музыкальных форм;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному

общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

2.1 Требования к уровню усвоения.

Учащийся научится:

- определять музыкальные образы (лирический, драматический, эпический);
- понимать специфику и особенности содержания и формы музыкальных произведений, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Учащийся получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения;
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

—сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

—анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

—проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

—размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

—использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

—определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

—применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

—наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

—общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

—понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;

—умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;

—умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;

—умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);

—осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

—понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);

—проявление навыков вокально-хоровой деятельности —исполнение двухголосных произведений с использованием различных интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

2.2 Учебно-тематическое планирование.

Тема. Количество часов.	№ уро ка.	Тема урока.	Основные виды деятельности.	Формы контроля.	УУД
Содержание в	1	«Магическая	Рассуждать о значении		Личностные: расширение

<p>музыке. 2 часа.</p>		<p>единственность» музыкального произведения.</p>	<p>искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике). Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.</p>		<p>представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций Познавательные: проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности Регулятивные: самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ. Коммуникативные: Высказывание собственного мнения о художественной ценности произведения.</p>
	2	<p>Что такое музыкальное содержание?</p>	<p>Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p>		<p>Личностные: формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества Познавательные: познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы. Регулятивные: устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке. Коммуникативные: Способность</p>

					аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального произведения.
Каким бывает музыкальное содержание. 4 часа.	3	Каким бывает музыкальное содержание?	Выявлять круг образов в музыкальном произведении. Рассуждать о яркости и контрастности в музыке. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.		<p>Личностные: развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе.</p> <p>Познавательные: Понимать неповторимость музыкальных произведений.</p> <p>Регулятивные: осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской деятельности.</p> <p>Коммуникативные: Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.</p>
	4	Музыка, которую необходимо объяснить словами.	Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Осваивать выдающиеся образцы западноевропейской музыки (эпоха венского классицизма)		<p>Личностные: расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций.</p> <p>Познавательные: Овладение знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта.</p> <p>Регулятивные: устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых.</p>

					Коммуникативные: Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач по теме.
	5	Ноябрьский образ в пьесе П.И. Чайковского.	Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды.		Личностные: вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности. Познавательные: проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности. Регулятивные: Проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке. Коммуникативные: Проявление творческой инициативы и самостоятельности.
	6	Когда музыка не нуждается в словах.	Выявлять круг образов в музыкальном произведении. Рассуждать о яркости и контрастности в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике) Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.		Личностные: осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. Познавательные: Понимать неповторимость музыкальных произведений. Уметь проанализировать музыкальное произведение. Регулятивные: Самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров. Коммуникативные: Умение

					аргументировать свое предложение, мнение.
Музыкальный образ. 8 часов.	7	Музыкальный образ. Песенно-хоровой образ России.	Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания. Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической направленности.		Личностные: вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности. Познавательные: понимание роли синтеза искусств в развитии музыкальной культуры России и мира. Регулятивные: самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ. Коммуникативные: Совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.
	8	Образ мечты и надежды.	Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке	проект	Личностные: формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества. Познавательные: Уметь проанализировать музыкальное произведение. Регулятивные: осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской деятельности. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.

	9	<p>Образ моря в литературе, живописи, музыке.</p>	<p>Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды.</p>		<p>Личностные: - понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни. Познавательные: Уметь приводить примеры образа человека в музыке, литературе, ИЗО. Регулятивные: развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах. Коммуникативные: участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.</p>
	10	<p>Лирические образы в музыке.</p>	<p>Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к</p>		<p>Личностные: вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности. Познавательные: проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности. Регулятивные: устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление,</p>

			изучаемой музыке		выбор наиболее значимых Коммуникативные: освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка.
	11	Лирические образы в музыке. Образ одиночества и отчаяния.	Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением.	проект	Личностные: Осознание личностных смыслов музыкальных произведений лирического характера. Познавательные: Активное использование исполнительских навыков. Знание определение терминов. Развитие вокально-хоровых навыков. Регулятивные: осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской деятельности. Коммуникативные: Умение аргументировать свое предложение, мнение.
	12	Драматические образы в музыке.	Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке. Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях.	.	Личностные: развитие способности творчески мыслить. Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. Познавательные: определять замысел произведения через средства музыкальной выразительности. Регулятивные: развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в

				индивидуальных и коллективных проектах. Коммуникативные: передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.
13	Драматические образы в музыке. Музыка отражает жизнь.	Анализировать приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях. Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов, тем		Личностные: расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций. Познавательные: Уметь сравнивать произведения, выделять различия. Регулятивные: воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности, выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание музыкальных произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников. Коммуникативные: освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка.
14	Эпические образы в музыке.	Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания. Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической		Личностные: Умение познавать мир через музыкальные формы и образы. Познавательные: Понимать, почему сказка и миф относятся к «вечным» темам искусства. Как сказочно-мифологические темы влияют на характер музыки и др. виды искусства. Регулятивные: устойчивое умения

			направленности.		работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых Коммуникативные: формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.
О чём рассказывает музыкальный жанр. 4 часа.	15	О чём рассказывает музыкальный жанр. «Память жанра».	Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением.		Личностные: осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. Познавательные: Понимать, что такое жанр музыки, знать виды жанра, уметь определять образное содержание. Регулятивные: приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности. Коммуникативные: передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании.
	16	Такие разные песни	Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры		Личностные: Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности. Познавательные: Понимать, почему на протяжении 20 века композиторы часто обращались к темам, далеким от современности. Развивать вокально-хоровые навыки. Регулятивные: Самостоятельное

			народа.		определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров . Коммуникативные: передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании.
	17	Такие разные танцы	Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.	проект	Личностные: Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни. Познавательные: Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности. Регулятивные: осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской деятельности. Коммуникативные: Умение аргументировать свое предложение, мнение.
	18	Такие разные марши	Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.		Личностные: Формирование позитивной самооценки своей деятельности. Познавательные: Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности. Регулятивные: Самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров

					Коммуникативные: передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании.
Что такое музыкальная форма. 1 час.	19	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского)		Личностные: Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. Познавательные: Понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное содержание. Регулятивные: Проявление творческой инициативы и самостоятельности. Коммуникативные: формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.
Музыкальная композиция. 8 часов.	20	Музыкальная композиция.	Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической направленности Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке.		Личностные: расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций. Познавательные: Знать определение композиции в музыке. Регулятивные: самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ. Коммуникативные: передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.
	21	Музыкальный	Воспринимать и оценивать		Личностные: Осознание личностных

		шедевр в 16 тактах.	музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (их фрагментах).		смыслов музыкальных произведений лирического характера. Познавательные: проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности. Регулятивные: Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора, поиска, хранения, обработки и преобразования музыкальной и художественной информации. Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества, работа в группах и в сотрудничестве с учителем.
	22	Двухчастная форма.	Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (их фрагментах). Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.		Личностные: Умение познавать мир через формы и образы. Познавательные: Знать определение двухчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки. Регулятивные: Анализ объекта изучения, выделение существенных признаков по определённому плану. Коммуникативные: учиться общаться между собой, отстаивая свою точку зрения.
	23	Трёхчастная форма.	Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (их фрагментах). Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.		Личностные: Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования. Познавательные: Знать определение трехчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить

					вокально-хоровые навыки. Регулятивные: Выбор наиболее эффективных способов решения учебной задачи. Коммуникативные: учится общаться между собой, отстаивая свою точку зрения.
	24	Многомерность образа в форме рондо.	Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).		Личностные: Умение познавать мир через формы и образы. Познавательные: Знать определение формы рондо в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки. Регулятивные: Самостоятельное формулирование учебной цели данного урока. Коммуникативные: формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.
	25	Сонатная форма.	Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (фрагментах крупных произведений) разного смыслового и эмоционального содержания.		Личностные: Формирование умения познавать мир через музыкальные образы и формы. Познавательные: Повторить и закрепить названия и основные признаки форм, авторов и названия музыкальных произведений. Регулятивные: Символическое отображение учебного материала и выделение существенного. Коммуникативные: Вступать в коллективное учебное сотрудничество;
	26	Образ Великой Отечественной войны в	Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических	проект	Личностные: формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность,

		«Ленинградской симфонии» Д.Шостаковича.	произведениях. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов, тем.		креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества Познавательные: определять замысел произведения через средства музыкальной выразительности. Регулятивные: осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской деятельности. Коммуникативные: Использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову
	27	Столкновение двух образов – основа драматургии «Симфонии № 7» Д.Шостаковича.	Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (их фрагментах). Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.		Личностные: вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности Познавательные: проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности. Регулятивные: Умение передавать содержание учебного материала в разных формах информации. Коммуникативные: Уметь вступать в коллективное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.
Музыкальная драматургия. 8 часов.	28	Музыка в развитии.	Понимать характерные особенности музыкального языка. Воспринимать и сравнивать		Личностные: развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать

			<p>музыкальный язык в произведениях (фрагментах крупных произведений) разного смыслового и эмоционального содержания.</p>		<p>им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе</p> <p>Познавательные: Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности.</p> <p>Регулятивные: Самостоятельное формулирование учебной цели данного урока.</p> <p>Коммуникативные: формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.</p>
	29	Музыкальный порыв.	<p>Анализировать приемы взаимодействия и развития одного, (нескольких) образов в пределах произведений крупных форм или их фрагментов.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности</p>		<p>Личностные: - понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни.</p> <p>Познавательные: Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности.</p> <p>Регулятивные: Символическое отображение учебного материала и выделение существенного.</p> <p>Коммуникативные: Активно слушать учителя . Адекватно использовать речь.</p>
	30	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	<p>Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях.</p> <p>Понимать характерные особенности музыкального</p>		<p>Личностные: формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества</p> <p>Познавательные: Понимать особенности развития образов в опере,</p>

			языка.		<p>уметь определять средства музыкальной выразительности</p> <p>Регулятивные: Умение передавать содержание учебного материала в разных формах свертывания информации.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.</p>
	31	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	<p>Рассуждать о яркости и контрастности в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства</p>		<p>Личностные: развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе.</p> <p>Познавательные: Повторить оперную терминологию. Уметь определять движение образов и персонажей на примере музыкального произведения.</p> <p>Регулятивные: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p>Коммуникативные: Уметь вступать в коллективное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.</p>
	32	Диалог искусств. Опера «Князь Игорь», «Слово о полку Игореве» .	<p>Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания.</p> <p>Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической</p>		<p>Личностные: Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей муз. искусства.</p> <p>Познавательные: Понимать особенности развития образов в опере, уметь определять средства музыкальной</p>

			направленности		выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки Регулятивные: волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. Коммуникативные: участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.
	33	Диалог искусств. Опера «Князь Игорь», «Слово о полку Игореве» .	Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов, тем Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением		Личностные: Осознание личностных смыслов оперных произведений на исторический сюжет, понимание их роли в развитии современной музыки. Познавательные: Повторить оперную терминологию. Уметь определять движение образов и персонажей на примере музыкального произведения. Регулятивные: Самостоятельное формулирование учебной цели данного урока. Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, принимать разные точки зрения.
	34	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке. Анализировать приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях. Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях.		Личностные: расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций. Познавательные: Понимать особенности развития тем в симфонической драматургии, уметь определять средства музыкальной выразительности.

					<p>Регулятивные: Символическое отображение учебного материала и выделение существенного.</p> <p>Коммуникативные: Уметь вступать в коллективное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.</p>
	35	Содержание и форма в музыке.	<p>Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (фрагментах крупных произведений) разного смыслового и эмоционального содержания.</p>		<p>Личностные: формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества.</p> <p>Познавательные: Уметь узнавать прослушанные произведения. Знать все изученные музыкальные формы, образы и жанры.</p> <p>Регулятивные: Самостоятельное формулирование учебной цели данного урока.</p> <p>Коммуникативные: формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.</p>

2.3 Содержание тем учебного курса.

Тема года: «Содержание и форма в музыке»

СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ

1. «Магическая единственность» музыкального произведения.

2.Музыку трудно объяснить словами.

3.В чем состоит сущность музыкального содержания.

Каким бывает музыкальное содержание

4.Музыка, которую можно объяснить словами.

5.Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.

6.Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада».

7.Когда музыка не нуждается в словах.

Музыкальный образ

8.Лирические образы в музыке.

9.Драматические образы в музыке.

10.Эпические образы в музыке.

О чем «рассказывает» музыкальный жанр

11.«Память жанра».

12.Такие разные песни, танцы, марши.

Виды жанров – песня, танец, марш.

Слушание музыки: И. Брамс. Симфония № 3, III часть; Л.Бетховен, Соната № 14 для фортепиано, I часть; А. Вивальди «Зима», I часть из цикла «Времена года»; О. Мессиаан «Пробуждение птиц»; П. Чайковский «Ноябрь», «На тройке» из цикла «Времена года»; Н. Римский-Корсаков «Шехеразада», I часть; С. Рахманинов «Прелюдия соль-диез минор»; Ф. Шуберт «Лесной царь»; Н. Римский-Корсаков «Океан-море синее», вступление к опере «Садко»;Ф. Шопен «Полонез ля-бемоль мажор», соч. 53 № 6; «Во поле береза стояла», русская народная песня; П. Чайковский, Симфония № 4, IV часть, фрагмент; П. Чайковский, марш из балета «Щелкунчик»; Ж. Бизе, Марш тореадора из оперы «Кармен»; П. Чайковский, Вальс из оперы «Евгений Онегин»; Ф. Шопен, Вальс Си минор, соч. 69 № 2; В.Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского «Под музыку Вивальди».

Разучивание песен

Часть вторая. ФОРМА В МУЗЫКЕ

13.«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

Что такое музыкальная форма

14.«Художественная форма — это ставшее зримым содержание».

Виды музыкальных форм

15.Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.

- 16.Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.
- 17.О роли повторов в музыкальной форме.
- 18.Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.
- 19.«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма.
- 20.Многомерность образа: форма рондо.
- 21.Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.
- Музыкальная драматургия
- 22.О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.
- 23.Музыкальный порыв.
- 24.Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.
- 25.Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».
- 26.Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.
- 27.Формула красоты.

Что такое музыкальная форма. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание». От целого к деталям. Понятие музыкальной композиции. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). Двухчастная и трехчастная формы. Многомерность образа в форме рондо. Вариации. Музыка в развитии. Музыкальный порыв. Музыкальная драматургия как взаимосвязь музыкальных образов. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Слушание музыки: В. А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро», «Реквием. Лакримоза», Симфония № 41 «Юпитер», IV часть; Ф. Шуберт «Серенада», «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь»; Л. Бетховен, Симфония № 5, 1 часть; М. Равель «Игра воды»; Ф. Шопен, Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7; М. Глинка, стихи И. Козлова. «Венецианская ночь», стихи А. Пушкина. «Я здесь, Инезилья...»; А. Бородин «Спящая княжна»; С. Прокофьев «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»; Д. Шостакович, Симфония № 1, I часть, «эпизод нашествия»; М. Мусоргский «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»; Р. Шуман. «Порыв»; М. Глинка. «Мазурка», хор поляков из «Сцены в лесу» и хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»; А. Бородин, опера «Князь Игорь», фрагменты: хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия, ария князя Игоря из II действия, ария хана Кончака из II действия, «Плач Ярославны» из IV действия; Разучивание песен Е. Крылатова «Я верю только мечтам и мечтам», А. Зацепина «Есть только миг», А. Рыбникова «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось», В.Синявского «Благодарим, солдаты, вас!», А. Пахмутовой «Надежда», Г.Комракова «Вечный огонь», Ю.Антонова «Красные маки» и других.

3.1 Учебно-методическое оснащение.

- 1.Комплект портретов композиторов.
2. Комплект наглядно-демонстрационных карт с изображением музыкальных инструментов

Технические средства обучения

- компьютер;
- принтер;
- музыкальный центр;
- музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор);
- комплект детских музыкальных инструментов;
- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

4.1 Примерный набор измерителей для оценки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы. Учитывается:

Степень раскрытия эмоционального музыкального содержания через средства музыкальной выразительности;

Самостоятельность в разборе музыкального произведения;

Умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок при разборе прослушанного музыкального произведения.

«Пять» - дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

«Четыре» - ответ правильный, но не полный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

«Три» - ответ правильный, но не полный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

«Два» - ответ обнаруживает незнание и непонимания учебного материала.

Нормы оценок при исполнении песни.

«Пять» - знание мелодической линии текста и песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, эмоционально-выразительное исполнение.

«Четыре» - знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование, ритмически правильное; пение не достаточно эмоционально-выразительное.

«Три» - допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; пение не выразительное.

«Два» - исполнение неуверенное, фальшивое; не эмоциональное.