

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 12 имени Героя Советского Союза генерала армии В.Ф. Маргелова» г. Кунгура

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО учителей ИЗО,
ОБЖ, физкультуры и технологии
протокол № 1
«31» августа 2017г

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УР

/Змеева Е.В./
«31» августа 2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству

6 класс

Количество часов 35 Уровень базовый
(базовый, профильный)
Учитель Бабикова Светлана Аркадьевна

Программа разработана на основе программы по изобразительному искусству для общеобразовательных учреждений (5-11 классы)
Авторы-составители: Б.М.Неменский (Программы общеобразовательных учреждений. ИЗО 5-9 классы. Просвещение, 2011 г.).

Кунгур, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
1.	1.Концептуальная часть:	
1.1.	Пояснительная записка	2
1.2.	Цели и задачи программы	2-3
2.	Содержательная часть:	
2.1.	Требования к уровню усвоения	3-4
2.2.	Учебно - тематический план с контролем уровня обученности	4-16
2.3.	Содержание тем учебного курса	17
3.	Методическая часть:	
3.1.	Учебно-методическое оснащение	18
4.	Диагностическая часть:	
4.1.	Примерный набор измерителей для оценки	18

1. Концептуальная часть

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 6-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Общая характеристика учебного предмета

6 класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Задачи художественного развития учащихся в 6 классе:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;

- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

Формирование художественно-творческой активности личности:

- учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;

- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

Формирование художественных знаний, умений, навыков.

2 год обучения (6 класс)

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

2.1 Требования к уровню усвоения

Учащиеся должны знать:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
- о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;

- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками
оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах

2.2 Учебно - тематический план

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 6 классе

По программе Б,М.Неменского, Изобразительное искусство

№ п/п	Название темы урока	Цели изучения темы, раздела.	Оснащение урока Примерный минимум.	Кол-во уроков	Календарные сроки. Дом. задание
1	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	а) Познакомить учащихся со значением искусства в жизни человека, видами искусства; дать представление о пластических видах искусства и их делении на группы: конструктивные, декоративные и изобразительные б) Развить интерес к искусству в) Воспитать мотивацию к учебной деятельности	Свободная тема	1	Сбор информации по данной теме
2-3	Линия и её выразительные возможности. Выполнение по представлению.	а) Познакомить учащихся с выразительными свойствами, видами, характером линии б) Учить выполнять рисунок карандашом в) Развивать навыки овладения техникой рисования	Наброски разных видов линейных рисунков	2	Приготовить графические материалы

4-5	Рисунок - основа изобразительного искусства	<p>а) Познакомить учащихся с творческими заданиями рисунка, его видами, с материалами для его выполнения, техникой работы над рисунком</p> <p>б) Учить выполнять рисунок карандашом с натуры</p> <p>в) Развивать навыки овладения техникой рисования</p> <p>г) Воспитать мотивацию к учебной деятельности</p>	Зарисовки с натуры и по памяти отдельных травянистых растений или веточек (колоски, ковыль и т. д.). Работа карандашом разной твердости	2	Принести словари по изобразительному искусству
6	Пятно как средство выражения Композиция как ритм пятен	<p>а) Познакомить учащихся с понятиями пятна, силуэта, тона и тональных оттенков в изобразительном искусстве, познакомить с ролью пятна в изображении и его выразительными возможностями, тональной шкалой, композицией листа, ритмом пятен.</p> <p>б) Развить приемы работы с красками.</p> <p>в) Воспитать интерес к предмету и изобразительной деятельности; укреплять межпредметные связи (музыка, литература, ИЗО)</p>	Изображение различных осенних состояний в природе: ветер, дождь, туман, яркое солнце и тени. Работа красками	1	Найти работы русских художников о природных явлениях
7-8	Цвет. Основы цветоведения	<p>а) Познакомить учащихся с основами цветоведения; дать понятие цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного цвета; холодного и теплого цветов; светлоты, цветового контраста, насыщенности цвета; находить гармонические цветовые</p>	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой на вариативные возможности цвета: «Царство снежной	2	Чтение сказок; подбор иллюстраций сказочных изображений царства, города, страны, планеты

		<p>сочетания</p> <p>б) Воспитать художественный вкус</p> <p>в) Развивать творческую фантазию</p>	<p>королевы». «Розовая страна вечной молодости». «Изумрудный город» «Страна золотого солнца». Работа красками.</p>		
9	Цвет в произведениях живописи.	<p>а) Познакомить с понятиями «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония», с цветовыми отношениями, взаимодействием цветовых пятен, цветовой композицией.</p> <p>б) Учить находить гармонические цветовые сочетания</p> <p>в) Развивать технику работы с красками</p> <p>г) Воспитать художественный вкус, наблюдательность</p> <p>д) Формировать потребность в самовыражении, в размышлении над известными фактами и явлениями; создавать условия для раскрытия всех интеллектуальных и духовных возможностей детей</p>	<p>Изображение осеннего букета с разным настроением - радость, грусть, нежность. Работа красками.</p>	1	Сбор информации по данной теме
10	Объемные изображения в скульптуре	<p>а) Познакомить учащихся с выразительными возможностями объемного изображения, видами скульптурных изображений, связью объема с окружающим пространством и освещением, художественными</p>	<p>Объемные изображения животных в различных материалах: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы</p>	1	Поиск информации по данной теме

		<p>материалами, применяемых в скульптуре и их свойствами</p> <p>б) Учить создавать объемные изображения животных, используя различные материалы (пластилин, глина, мятая бумага) в том числе и природные</p> <p>в) воспитывать интерес к учебной деятельности и скульптурному искусству.</p>			
11	Основы языка изобразительного искусства.	Обобщить знания о видах изобразительного искусства, художественных материалах, их выразительных возможностях, художественном творчестве и художественном воспитании	Свободная тема	1	Написание реферата по теме; рисунок по замыслу.
12	Изображение предметного мира - натюрморта	<p>а) Познакомить учащихся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусства</p> <p>б) Расширить знания учащихся о жанре натюрморта, об особенностях натюрморта в живописи, графике, скульптуре.</p> <p>в) Учить изображать различные предметы</p> <p>г) Развивать приемы работы красками</p> <p>д) Воспитывать эстетическую восприимчивость</p>	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов, например кухонной утвари. Работа красками	1	Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта
13	Понятие формы Многообразие форм окружающего мира	<p>а) Познакомить учащихся с многообразием форм в мире; объяснить понятия формы, линейных, плоскостных и объемных форм.</p> <p>б) Учить видеть плоские геометрические</p>	Конструирование из бумаги простых геометрических тел.	1	Сбор информации по данной теме

		<p>тела в основе различных предметов окружающего мира</p> <p>в) Продолжать работу по формированию навыков конструирования из простых геометрических тел, из бумаги</p> <p>г) Развивать пространственные представления</p> <p>д) Воспитывать наблюдательность; способствовать углублению межпредметных связей (математики, черчения, изобразительной деятельности).</p>			
14	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	<p>а) Познакомить учащихся с перспективой как способом изображения на плоскости предметов в пространстве; изучить правила объемного изображения геометрических тел; дать определение понятию «ракурс»</p> <p>б) Учить приемам объемного изображения геометрических тел</p> <p>в) Развивать творческие конструктивные способности, изобразительные навыки</p> <p>г) Воспитывать интерес к самостоятельной конструктивной деятельности.</p>	Построение конструкций из нескольких геометрических тел, выполнить зарисовки карандашом.	1	Сбор информации по данной теме
15	Освещение. Свет и тень.	<p>а) Объяснить понятие «освещения» как средства выявления объема предмета</p> <p>б) Познакомить с понятиями « блики», «полутени», «собственная тень», « рефлекс», « падающая тень»; расширить представление о свете как средстве организации композиции в картине.</p> <p>в) Учить изображать геометрические</p>	Изображение геометрических тел из дерева или бумаги с боковым освещением. Работа красками.	1	Сбор информации по данной теме

		<p>тела с натуры с боковым освещением</p> <p>г) Развивать приемы работы красками</p> <p>д) Воспитывать наблюдательность; углублять межпредметные связи (изобразительное искусство, мировая художественная культура, литература, музыка .)</p>			
16-17	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	<p>а) Расширить представления учащихся о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей</p> <p>б) Учить выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен</p> <p>в) Развивать технику работы кистью</p> <p>г) Воспитывать художественный вкус, эстетическое цветовое ощущение и изысканность цветовых оттенков.</p>	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный натюрморт, грустный, таинственный и т. д. Работа красками, гуашью. Практическая работа предполагает оттиск с аппликацией на картоне.	2	Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта
18	Выразительные возможности натюрморта.	<p>а) Обобщить знания учащихся о предметном мире в изобразительном искусстве и выражении переживаний и мыслей художника, его личных, душевных представлений и представлений окружающего мира</p> <p>б) Развивать умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства</p> <p>в) Воспитывать художественный вкус</p>	Экскурсия по выставке, просмотр фильмов об искусстве	1	Оформление своих творческих работ
19	Образ человека - главная тема	а) Познакомить с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей	Свободная тема. Работа красками.	1	Подобрать картинки и

	искусства	возникновения портрета б) Развивать понимание того, что в портретном изображении должен выражаться характер человека, его внутренний мир в) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу обучения.			иллюстрации с образом человека
20	Конструкция головы человека и ее пропорции	а) Познакомить учащихся с закономерностями в конструкции головы человека, пропорциями лица. б) Дать понятие средней линии и симметрии лица в) Учить изображать голову человека с различно соотношенными деталями лица г) Развивать наблюдательность; воспитывать эстетический вкус д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу	Работа над рисунком и аппликацией по изображению головы с различно соотношенными деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.)	1	Сбор информации по данной теме
21	Изображение головы человека в пространстве	а) Познакомить учащихся с техникой рисования головы человека б) Учить правильно выбирать поворот или ракурс головы; отработать приемы рисования головы в) Развивать наблюдательность г) Воспитывать эстетический вкус,	Объемное конструктивное изображение головы. Работа карандашом.	1	Сбор иллюстраций по теме

		интерес к предмету д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.			
22	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	а) Познакомить учащихся с историей изображения образа человека в графическом портрете, его особенностями б) Учить отражать в портрете индивидуальные особенности, характер и настроение портретируемого, располагать рисунок на листе в) Развивать навыки изображения головы человека, наблюдательность. г) Воспитывать интерес к изучению личности каждого человека, уважение к людям д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.	Рисунок набросок с натуры. Первый урок- работа в карандаше, второй урок- в цвете.	1	Описание внешности и характера литературного героя.
23	Портрет в скульптуре	а) Познакомить учащихся с историей с историей портрета в скульптуре, выразительными возможностями скульптуры б) Учить изображать портрет человека из пластилина, соблюдая пропорции и добиваясь сходства в) Развивать пространственное мышление г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию; укреплять межпредметные связи (литература, технология, изобразительное искусство)	Работа над изображением из пластилина портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.	1	Описание внешности и характера литературного героя

		д,) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.			
24	Образные возможности освещения в портрете	а) Познакомить учащихся с особенностями изображения человека при различном освещении, с изменением его восприятия при направлении света сбоку, снизу, при изображении против света, с контрастностью освещения б) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность, технику рисования однородной акварелью (черной); в) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию	Наблюдение природы и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. Черная акварель.	1	Подготовить реферат на тему: Жизнь и творчество И. Е. Репина
25	Портрет в живописи	а) Познакомить учащихся с ролью и местом живописного портрета в истории искусства, обобщенным образом человека в живописи Возрождения, в 16-19 и 20 веках б) Учить составлять композицию в портрете; совершенствовать технику работы карандашом, красками в) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию	Зарисовки композиции портретов с природы в карандаше	1	Сбор информации по данной теме
26	Роль цвета в портрете	а)) Познакомить учащихся с цветовым решением образа в портрете; дать понятие цвета, тона и освещения в портрете б) Развивать понимание того, что цветом можно выражать настроение и характер	Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).	1	Подобрать материал на тему: Великие портретисты

		героя портрета в) Воспитывать интерес к человеку как личности			
27	Великие портретисты (обобщение темы)	а) Обобщить знания учащихся о жанре портрета б) Проанализировать выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах в) Воспитывать творческую активность, интерес к искусству	Презентация работ-портретов; отчет по рефератам, их анализ и оценка.	1	Оформление своих творческих работ
28	Жанры в изобразительном искусстве	а) Систематизировать знания учащихся о жанрах изобразительного искусства б) Познакомить с предметами изображения и картиной мира в изобразительном искусстве и его видением в разные эпохи в) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству; укреплять межпредметные связи (изобразительное искусство, мировая художественная культура, музыка, литература, история).	Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический жанр.	1	Проиллюстрировать в словарях жанры ИЗО
29	Изображение пространства	а) Расширить знания учащихся о видах перспективы в изобразительном искусстве. б) Познакомить с особенностями изображения пространства в искусстве Древнего Египта и Древней Греции, правилами линейной перспективы в искусстве и историей их открытия в) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству	Пространство иконы, его смысл. Потребность в изображении глубины пространства, открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как	1	Продолжить работу со словарями и энциклопедической литературой

			изобразительная грамота.		
30	Правила линейной и воздушной перспективы	а) Расширить знания учащихся о перспективе как учении о способах передачи глубины пространства в искусстве. Дать понятие точки зрения, точки схода. б) Познакомить с правилами линейной и воздушной перспективы и изменения контрастности в) Учить изображать предметы с соблюдением правил перспективы; совершенствовать технику работы карандашом и гуашью.	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил перспективы. Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой	1	Сбор информации по данной теме
31	Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства	а) Расширить знания учащихся о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве. б) Познакомить с традициями изображения пейзажа в Древнем Китае. Европе в) Учить выбирать формат бумаги для картины, высоту горизонта, находить правильное композиционное решение при заполнении пространства; совершенствовать технику работы с красками г) Развивать творческое воображение.	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями	1	Сбор иллюстраций с изображением пейзажей.
32	Пейзаж - настроение. Природа и художник.	а) Расширить знания учащихся о пейзаже как таком жанре в искусстве, который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в	Пейзаж- настроение. Работа по представлению и памяти с	1	Выполнить наброски пейзажа улиц города с натуры

		<p>творческой деятельности.</p> <p>б) Познакомить с многообразием форм и красок окружающего мира, изменчивостью состояния природы в зависимости от освещения;</p> <p>в) Учить находить красоту природы в разных ее состояниях: утром, вечером, в полдень, сумерки, в солнечный или ненастный день и т. д., передавать красками яркие цветовые состояния природы; показать роль колорита в пейзаже, настроение, мироощущение; совершенствовать технику работы с красками.</p> <p>г) Развивать творческое воображение, технику работы кистью</p> <p>д) Воспитывать эстетический вкус, любовь к природе; укреплять межпредметные связи (литература, изобразительное искусство, мировая художественная культура, история)</p>	<p>предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. Изменчивые и яркие цветовые состояния.</p>		
33-34	Городской пейзаж	<p>а) Познакомить учащихся с изображением образа города в живописи, особенностями городского пейзажа в истории искусства в разные эпохи и в русском искусстве 20 века.</p> <p>б) Учить выполнять городской пейзаж с соблюдением правил линейной перспективы</p> <p>в) Развивать творческое воображение, технику работы карандашом.</p> <p>г) Воспитывать эстетический вкус, интерес к искусству, любовь и</p>	<p>Работа над графической композицией «Городской пейзаж», «Мой город».</p> <p>Коллективная работа путем аппликации отдельных изображений в общую композицию после предварительного эскиза. Внимание на</p>	2	Подготовить доклады о работах художников-пейзажистов

		привязанность к родным местам- краю, городу; укреплять межпредметные связи (литература, , изобразительное искусство, мировая художественная культура, история, черчение.)	ритмическую композицию листа		
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	а) Обобщить изученный за прошедший учебный год материал; подвести итог общей дискуссионной проблемы, обсуждаемой в течении года, о значении изобразительного искусства в жизни людей б)Повторить виды изобразительного искусства, средства выразительности, основы языка в) Воспитывать на лучших образцах произведений живописи интерес и уважительное отношение к отечественному искусству; ; укреплять межпредметные связи (литература, , изобразительное искусство, мировая художественная культура, история.)	Выставка лучших работ учащихся за учебный год.	1	Оформление своих творческих работ

2.3 Содержание тем учебного курса

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 6 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

Для изучения раздела программы «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»-8ч.

Для изучения раздела программы «Мир наших вещей. Натюрморт»-8ч.

Для изучения раздела программы «Вглядываясь в человека. Портрет» - 10ч.

Для изучения раздела программы «Человек и пространство в изобразительном искусстве»- 9ч.

Программа рассчитана на 35 часов; в том числе контрольных работ - 5.

3.1.УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Для учащегося художественные материалы

Для учителя слайды, таблицы, муляжи и т.д.

4.1. ПРИМЕРНЫЙ НАБОР ИЗМЕРИТЕЛЕЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ УЧАЩИХСЯ

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
 2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
 3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.
- Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
1.	1.Концептуальная часть:	
1.1.	Пояснительная записка	2
1.2.	Цели и задачи программы	2-3
2.	Содержательная часть:	
2.1.	Требования к уровню усвоения	3-4
2.2.	Учебно - тематический план с контролем уровня обученности	4-17
2.3.	Содержание тем учебного курса	18
3.	Методическая часть:	
3.1.	Учебно-методическое оснащение	18
4.	Диагностическая часть:	
4.1.	Примерный набор измерителей для оценки	

1.Концептуальная часть

1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 7-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Общая характеристика учебного предмета

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

1.2.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Задачи художественного развития учащихся в 7 классе:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;
- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

Формирование художественно-творческой активности:

- творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, на исторические темы, используя наблюдения и зарисовки с натуры;
- творчески относиться к организации экскурсий по выставкам работ учащихся, к подбору репродукций и высказываний об искусстве.

Формирование художественных знаний, умений, навыков:

3 год обучения (7 класс)

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

2.1 Требования к уровню усвоения

Учащиеся должны знать:

- о процессе работы художника над созданием станковых произведений;
- о месте станкового искусства в познании жизни;
- о бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;
- о произведениях агитационно-массового искусства;
- о произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17- начала 19 веков; французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства;
- о выдающихся произведениях современного искусства.
-

Учащиеся должны уметь:

- связывать графическое и цветное решение с основным замыслом изображения;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер;
- изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
- выполнять элементы оформления альбома или книги;
- отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

2.2 Учебно - тематический план

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 7 классе По программе Б.М.Неменского, Изобразительное искусство

№ п/п	Название темы урока	Цели изучения темы, раздела.	Оснащение урока. Программный минимум	Кол-во уроков	Календарные сроки. Домашнее задание
1 четверть. Изображение фигуры человека и образ человека.					
	Изображение фигуры человека в истории искусств	а) Познакомить учащихся с представлениями о красоте человека в истории искусства. б) Воспитать нравственно-	Пластика, рельефы, динамика		Подобрать репродукции произведений ИЗО с изображением людей различных

		эстетическое отношение к миру и любовь к искусству. в) Развить творческую и познавательную активность.			пропорций
	Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликации	а) Познакомить учащихся с тем, как происходил поиск пропорций в изображении фигуры человека б) Сформировать представление о терминах «пропорции», «канон» в) Развить творческую и познавательную активность учащихся. г) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству.	Золотое сечение	1	Принести проволоку и пластилин для выполнения скульптуры человека
3-4	Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека(спортсмен)	а) Развить творческую и познавательную активность б) Воспитать любовь и интерес к искусству и его истории в) Формировать практические навыки работы в технике лепки с использованием каркаса	Скульптура, каркас, пропорции	1	Подобрать материал о творчестве художника-скульптора (по предложенному списку)
5	«Великие	а)Познакомить учащихся с	Скульптура,	2	Принести

	скульпторы»	жизнью и творчеством великих скульпторов мира. б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству. в) Развить навыки поисковой работы, творческую и познавательную активность, а также навыки публичного выступления.	памятник		графические материалы для работы в технике рисунка
6	Изображение фигуры с использованием таблицы	а) Развить творческую и познавательную активность, ассоциативно-образное мышление. б) Воспитать любовь и интерес к искусству. в) Формировать практические навыки в изображении фигуры человека.	Пропорции человеческого тела	1	Принести графические материалы для работы с натуры
7	Набросок фигуры человека с натуры	а) Развивать глазомер, ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность. б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству. в) Формировать навыки в	фигуры человека	1	Подобрать материал для тематической картины «Профессия»

		рисовании фигуры человека г) Сформировать понятие о термине «набросок» и техниках его выполнения.			
8	Человек и его профессия Выставка работ «Моя будущая профессия»	а) Вывести учащихся на более высокий уровень познания темы через повторение и обобщение . б) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность. в) Формировать практические навыки в изображении фигуры человека	Понятие наброска, картины	1	Художественные материалы
2 четверть. Поэзия повседневности				1	
9	Тематическая (сюжетная) картина	а) Сформировать представление о тематической (сюжетной) картине, ее видах б) Подвести учащихся к пониманию особенностей жанра через повторение и обобщение в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к	Понятие жанра, сюжета, картины	1	Подобрать материал по теме «Малые голландцы»

		миру и искусству г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность			
10	Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве Что знаю я о «Малых голландцах»?	а) Сформировать представление о голландской живописи, Голландии как родине бытового жанра, голландских художников и их картинах б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству, интерес к его истории в) Развивать творческое отношение к выполнению задания, навыки публичного, индивидуального и коллективного выступления	Жанр, сюжет, бытовой жанр	1	Подобрать материал о творчестве художников: А. Венецианова, П. Федотова; «передвижников»
11	Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России: А.Венецианова, П.	а) Познакомить учащихся с творчеством русских художников: А. Венецианова, П. Федотова; б) Воспитать любовь к России и ее национальному искусству в) Развивать интерес к	Жанр, сюжет, бытовой жанр	1	Подобрать материал о творчестве художников: А. Венецианова, П. Федотова; «передвижников»

	Федотова;	истории изобразительного искусства России, творческую активность и мышление, а также навыки публичных выступлений			
12	Сюжет и содержание в картине	а)Продолжить знакомство учащихся с творчеством художников Ян Вермер, А. Пластов З.Серебрякова б)Воспитывать интерес к изобразительному искусству. в) Дать представление о понятиях сюжет, тема и содержания в произведениях изобразительного искусства.	Жанр, сюжет, бытовой жанр	1	Выполнить наброски композиции с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни.
13	«Передвижники»	а) Познакомить учащихся с творчеством художников, входящих в Товарищество передвижных художественных выставок б) Развивать интерес к истории изобразительного искусства России, творческую активность и мышление в) Воспитать любовь к России и ее национальному искусству	Жанр, сюжет, бытовой жанр, Третьяковская галерея	1	Познакомится с творчеством художников бытового жанра 20 века

14	Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея»	а) Сформировать представления о Третьяковской галереи как первом музее русского искусства; музее с богатой коллекцией картин художников-передвижников б) Воспитать любовь к Родине, интерес к русской культуре и ее истории в) Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии	Жанр, сюжет, бытовой жанр, Третьяковская галерея	1	Подобрать материал для работы над сюжетной картиной о жизни своей семьи
15-16	Создание тематической картины «Жизнь моей семьи»	а) Сформировать представления о сложном мире станковой картины б) Познакомить с ролью сюжета в решении образа в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству г) Формировать навыки работы с художественными материалами в технике живописи	Бытовой жанр	2	Подобрать материал по темам и проблемам 3 четверти
3 четверть.					

Великие темы жизни					
17	Историческая тема в искусстве. Творчество В.И. Сурикова	а) Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великого русского художника В.И. Сурикова б) Сформировать представление об историческом жанре в живописи в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность	Исторический жанр, сюжет	1	Подобрать материал для работы над картиной на историческую тему
18-20	Сложный мир исторической картины	а) Сформировать представление о сложном мире исторической картины. б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, интерес к истории, любовь к искусству в) Формировать и развивать навыки работы художественными материалами в технике	Исторический жанр, сюжет, эскиз, набросок	3	Художественные материалы

		рисунка и живопись			
21	Зрительские умения и их значения для современного человека	<p>а) Сформировать представление об особом языке искусства и средствах его выразительности.</p> <p>б) Развивать личностный характер создания и восприятия произведения искусства</p> <p>в) Познакомить учащихся с разными уровнями понимания произведений изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасное и что безобразное.</p> <p>г) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству</p>	Сюжет, содержание, колорит «художественный язык»	1	Познакомится с картиной К.Брюллова «Последний день Помпеи»
22	Великие темы жизни в творчестве русских художников	а) Познакомить учащихся с историей создания и художественного замысла	Сюжет, содержание, колорит	1	Подобрать материал о творчестве И.

	К.Брюллова «Последний день Помпеи»	великой картины К.Брюллова «Последний день Помпеи» б) Сформировать представление о сложном мире исторической картины в) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию, навыки ведения дискуссии, публичного выступления г) Воспитать любовь к искусству, интерес к художественным произведениям и их истории	«художественный язык»		Билибина и В.Васнецова
23	Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки.	а) Сформировать представление о сказочно-былинном жанре в живописи на примере творчества И. Билибина и В.Васнецова б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь и интерес к искусству в) Развивать навыки поисковой работы и коллективного восприятия, творческое отношение к	Сюжет, содержание, колорит «художественный язык», сказочно-былинный жанр	1	Познакомиться с картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына»

		выполнению задания.			
24	Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь (Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына»)	а) Познакомить учащихся с великой картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына» б) Сформировать представление о сложном мире сюжетной картины в) Формировать зрительские умения и навыки г) Воспитать ассоциативно-образное мышление, эмоциональную отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни искусстве. д) Развивать интерес к искусству и особенностям его образного языка	Библейский жанр, Сюжет, содержание, колорит «художественный язык», сказочно-былинный жанр	1	Провести поисковую работу на тему «Великие музеи мира» по предложенному списку
25	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	а) Сформировать представления о художественных музеях и их типах б) Познакомить учащихся с крупнейшими музеями мира и России в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к	Музей, галереи, их типы	1	Перечислить музеи родного города (края)

		миру, интерес к истории изобразительного искусства г) Развивать ассоциативно-образное мышление, способность анализировать материал, выделять главное			
26	Эрмитаж – сокровищница мировой культуры.	а) Сформировать представления об Эрмитаже как сокровищнице мирового искусства б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству в) Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии	Коллекции Эрмитажа	1	Подготовится к экскурсии в городской музей
27	Художественный музей моего города	а) Познакомить учащихся с художественным музеем города, его историей, коллекцией работ б) Воспитывать активную гражданскую позицию, любовь к Родине, родному краю, интерес к нашей истории и культуре	Музей, галереи, их типы	1	Повторить пройденный материал по темам I-III четверти

		в) Развивать творческую и познавательную активность			
28	Знакомые картины и художники	а) Формировать познавательный интерес учащихся к изобразительному искусству и его истории б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству	Беседа	1	Придумать задание или кроссворд для тематической викторины
4 четверть. Реальность жизни и художественный образ					
29-32	Плакат и его виды шрифты.	а) Сформировать представления о плакате, как особом виде графики, отметив специфику его образного языка б) Познакомить учащихся с ролью текста в плакате и его взаимосвязью с рисунком в) Формировать и развивать навыки работы художественными материалами в технике графики по выполнению	Плакат, шрифт, шрифтовая композиция	4	Подобрать материал о шрифтах, их видах и особенностях выполнения

		плакатов и аппликаций г) Воспитать любовь и интерес к искусству, эмоциональную отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве			
33-35	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации	а) Сформировать представления об основных элементах книги б) Познакомить учащихся с искусством иллюстрации в) Воспитать любовь и интерес к искусству г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность д) Формировать навыки работы с художественными материалами	Книга, обложка, иллюстрация	3	

2.3 Содержание тем учебного курса

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 7 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

Для изучения раздела программы «Изображение фигуры человека и образа человека»-8ч.

Для изучения раздела программы «Поэзия повседневности»-8ч.

Для изучения раздела программы «Великие темы жизни» - 10ч.

Для изучения раздела программы «Реальность жизни и художественный образ»- 9ч.

Программа рассчитана на 35 часов; в том числе контрольных работ - 5.

3.1.УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Для учащегося художественные материалы

Для учителя слайды, таблицы, муляжи и т.д.

4.1. ПРИМЕРНЫЙ НАБОР ИЗМЕРИТЕЛЕЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ УЧАЩИХСЯ

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
 2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
 3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.
- Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

1. Концептуальная часть

1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 8-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Общая характеристика учебного предмета

Этот учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты.

Архитектура любого века. Любого народа является памятником человеческих отношений, закреплённых как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определённую среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживания в нём человека. В

основе **образно-выразительного языка архитектуры** – используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объём, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Дизайн как искусство возник в 20 веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т.п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Ныне трудно определить. К архитектуре или дизайну среды относится, например, организация парков, выставок, павильонов и т.д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены едиными основами образного языка (объём, форма, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объёмной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объёмно-пространственной.

Каждый современный человек живёт в среде «второй природы», созданной фактически архитектурой и дизайном. Для того чтобы быть квалифицированным пользователем всем этим сложным миром построек, конструкций, предметов, материалов, он должен быть элементарно грамотен, знаком как с языком этих искусств, так и с основами их бытования. Познавать эти виды искусств возможно только в единстве языка (образного строя) жизненных функций. Оптимально эти знания можно получить только в соединении теоретического изучения и практической работы по моделированию основополагающих элементов этих искусств.

Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения

по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работающими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный).

1.2.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

2.1 Требования к уровню усвоения

Учащиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;

- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
 - владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
 - создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
 - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
 - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
 - использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки

2.2 Учебно - тематический план

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 8 классе По программе Б.М.Неменского, Изобразительное искусство

№ п/п	Тема урока	Задачи урока	Программный минимум. Оснащение урока
1-2	Рисование гипсового орнамента.	Ознакомить с основными типами	Добиваться простоты и выразительности

	Основы композиции в конструктивных искусствах.	композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная.	
3	Конструктивное строение предмета, лепка формы предмета светом и тенью.	Учить с помощью простых градаций светотени передавать объём предмета	Выполнение формы предмета с разными видами композиций
4	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	Дать понятия локальные цвета. Сближенность цветов и контраст.	Создание композиции из произвольного количества простейших геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах.
5	Буква – строка- текст. Искусство шрифта.	Познакомить с различными шрифтами	Выполнение упражнений
6-7	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	Познакомит с историей развития плаката, показать важность агитационной деятельности	Выполнение макета плаката
8	Многообразие форм полиграфического дизайна	Познакомить с разнообразием полиграфического дизайна, элементами составляющие конструкцию и худ.оформление книги	Изготовления макета книги
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	Дать понятия чертежа как плоскостного изображение объемов, когда точка вертикаль, круг- цилиндр и т.д. Формировать понятия учащихся проекционной природы чертежа	Баланс объемов между собой и с полем макета
10	Архитектура -композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Учить детей чтению по рисунку простых геометрических тел, а так же прямых, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях	Построение трех уровней рельефа
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных	Ознакомление учащихся с объемной архитектурной композиции .	Создания макета дома.

	форм. Понятия модуля.	Формирование навыков моделирования сложных , объемных композиций , используя необходимые средства .	
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Показать художественную специфику и особенности выразительных средств архитектуры. Ознакомить учащихся со свойствами архитектурных объемов. Выявить влияние архитектурных форм на человека. Сформировать навыки конструирования архитектурных композиций.	Создание зарисовки архитектурных элементов здания.
13-14	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	Дать понятие дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени.	Создание тематической инсталляции
15	Роль и значение материала в конструкции.	Дать понятия что роль материала определяет форму ознакомления со свойствами	Построение формы исходя из материала, его фактуры и свойства.
16	Цвет в архитектуре и дизайне.	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Объяснить специфику влияния цвета спектра и их тональности	Цветовое решение макетной объемно-пространственной композиции
17-18	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.	Дать понятия о смене стилей как отражение эволюции образа жизни.	Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания.
19-20	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	Дать понятия об архитектурной и градостроительной революции XX века ее технологические предпосылки и эстетические предпосылки.	Зарисовка «архитектура будущего»
21	Живое пространство города. Город микрорайон, улица.	Познакомить с исторической формы планировки городской среды и их связь с образом жизни.дать понятия замкнутая, радикальная, кольцевая,	Макетно - рельефное моделирование фрагмента города

		свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная др.	
22	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	Дать понятия роли малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектуры.	Эскизный макет витрины магазина.
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	Познакомить детей с интерьером различных общественных мест . Мебель и архитектура : гармония контраст.	Выполнить эскиз проект мебельного гарнитура в техники аппликации.
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства	Дать понятия город в единстве с ландшафтно-парковой средой . обучить технологии макетирования путем введения бумагопластики различных материалов и фактур	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды, использовать имитирующие фактур.
25-26	Ты –архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	Учить конструировать объемно-пространственной композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты	Коллективная работа создания сложной пространственной композиции с использованием различных фактур и материалов.
27	Мой дом – мой образ жизни. Функционально- архитектурная планировка своего дома	Учить фантазировать и воплотить в архитектурно-дизайнерских проектах.	Выполнить технический рисунок частного дома
28	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно - пространственной среды жилища.	Познакомить с дизайн интерьером .Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Учить создавать схемы, проекты.	Выполнение эскизного рисунка с использованием коллажа проекта пространственного воплощения плана своей комнаты
29	Дизайн и архитектура моего сада.	Учить моделировать сад, используя малые архитектурные формы. Учить соотносить здания и растения	Макетирования фрагмента сада из природного материала
30	Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды	Ознакомить с технологией создания одежды. Дать понятия законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.	Создание своего собственного проекта вечернего платья, костюма рисунок или коллаж.

31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	Учить создавать костюм что бы выражал личностные качества человека, подбор цветовой гаммы. Дать понятия стилей.	Проектный рисунок одного из комплектов костюма
32-33	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна	Ознакомить с искусством грима и прически . Обучить азбуки визажистики и парикмахерского стилизма.	Упражнение в нанесении макияжу и создания прически на натуре (по парно)
34	Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна	Дать понятия имидж дизайн как сфера деятельности, объединяющие аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, ювелирную пластику и т.д., определяющей форму поведения в обществе.	Коллективное задание по группам создания имиджмейкерского сценария проекта. Соревновательно–игровой показ проектов.
35	Моделируя себя - моделируешь мир.	Обобщить знания , полученные на урок .Проконтролировать владение учащимися терминологией и средствами композиции в создании коллективной работы	Урок викторина

2.3 Содержание тем учебного курса

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 8 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

Для изучения раздела программы «Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры»-8ч.

Для изучения раздела программы «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.»-8ч.

Для изучения раздела программы «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среда жизни человека» - 10ч.

Для изучения раздела программы «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»- 9ч.

Программа рассчитана на 35 часов; в том числе контрольных работ - 5.

3.1.УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Для учащегося художественные материалы

Для учителя слайды, таблицы, муляжи и т.д.

4.1. ПРИМЕРНЫЙ НАБОР ИЗМЕРИТЕЛЕЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ УЧАЩИХСЯ

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование