

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 12 имени Героя Советского Союза генерала армии В.Ф. Маргелова» г. Кунгура

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО учителей ИЗО,  
ОБЖ, физкультуры и технологии  
протокол № 1  
«31» августа 2017г

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР

  
/Змеева Е.В./

«31» августа 2017г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по изобразительному искусству**

7 *класс*

Количество часов 35

Уровень

базовый

(базовый, профильный)

Учитель Бабикова Светлана Аркадьевна

Программа разработана на основе программы по изобразительному искусству для общеобразовательных учреждений (5-11 классы) Авторы-составители: Б.М.Неменский (Программы общеобразовательных учреждений. ИЗО 5-9 классы. Просвещение, 2011 г).

Кунгур, 2017

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 12» г. Кунгура**

РАССМОТРЕНО  
на методическом совете  
протокол №  
«\_\_\_\_\_» августа 2014г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УР  
\_\_\_\_\_  
/Боровых Т.Е./  
«\_\_\_\_\_» августа 2014г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
\_\_\_\_\_  
/Коверигина Г.Г./  
«\_\_\_\_\_» августа 2014 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по изобразительному искусству**

7 класс

Количество часов 35                      Уровень базовый  
(базовый, профильный)  
Учитель Бабикина Светлана Аркадьевна

Программа разработана на основе программы по изобразительному искусству для общеобразовательных учреждений (5-11 классы). Автор-составители: Б.М. Неменский (Программа общеобразовательных учреждений. ИЗО 5-9 классы. Просвещение. 2011 г.)

Кунгур, 2014

## СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
<b>1.</b>	<b>1.Концептуальная часть:</b>	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи программы	4
<b>2.</b>	<b>Содержательная часть:</b>	
2.1.	Требования к уровню усвоения	5
2.2.	Учебно - тематический план с контролем уровня обученности	6-19
2.3.	Содержание тем учебного курса	19
<b>3.</b>	<b>Методическая часть:</b>	
3.1.	Учебно-методическое оснащение	20
<b>4.</b>	<b>Диагностическая часть:</b>	
4.1.	Примерный набор измерителей для оценки	21

## **1.Концептуальная часть**

### **1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **Статус документа**

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 7-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

#### **Общая характеристика учебного предмета**

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как

будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

## **1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

Задачи художественного развития учащихся в 7 классе:

**Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:**

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;
- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

**Формирование художественно-творческой активности:**

- творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, на исторические темы, используя наблюдения и зарисовки с натуры;

- творчески относиться к организации экскурсий по выставкам работ учащихся, к подбору репродукций и высказываний об искусстве.

## **2.СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.**

### **2.1 Требования к уровню усвоения**

#### **Учащиеся должны знать:**

- о процессе работы художника над созданием станковых произведений;
- о месте станкового искусства в познании жизни;
- о бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;
- о произведениях агитационно-массового искусства;
- о произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17- начала 19 веков; французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства;
- о выдающихся произведениях современного искусства.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- связывать графическое и цветное решение с основным замыслом изображения;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;

- передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению природы пропорции фигуры человека, её движение и характер;
- изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
- выполнять элементы оформления альбома или книги;
- отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

## 2.2 Учебно - тематический план

### Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 7 классе По программе Б.М.Неменского, Изобразительное искусство

№ п/п	Название темы урока	Цели изучения темы, раздела.	Оснащение урока. Программный минимум	Кол-во уроков	Календарные сроки. Домашнее задание
<b>1 четверть. Изображение фигуры человека и образ человека.</b>					
1	Изображение фигуры человека в истории искусств	а) Познакомить учащихся с представлениями о красоте человека в истории искусства. б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к	Пластика, рельефы, динамика	1	Подобрать репродукции произведений ИЗОс изображением людей различных

		миру и любовь к искусству. в) Развить творческую и познавательную активность.			пропорций
2-3	Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликации	а) Познакомить учащихся с тем, как происходил поиск пропорций в изображении фигуры человека б) Сформировать представление о терминах «пропорции», «канон» в) Развить творческую и познавательную активность учащихся. г) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству.	Золотое сечение	2	Принести проволоку и пластилин для выполнения скульптуры человека
4	Наброски фигуры человека в движении.	а) Развить творческую и познавательную активность б) Воспитать любовь и интерес к искусству и его истории в) Формировать практические навыки работы в технике лепки с использованием каркаса	Скульптура, каркас, пропорции	1	Подобрать материал о творчестве художника-скульптора (по предложенному списку)
5-6	Поэзия повседневной жизни	а) Познакомить учащихся с жизнью и творчеством	Изображение мотивов из жизни	2	Сбор информации по данной теме

		<p>великих скульпторов мира.</p> <p>б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству.</p> <p>в) Развить навыки поисковой работы, творческую и познавательную активность, а также навыки публичного выступления.</p>	разных народов		
7	Бытовой и исторические жанры	<p>а) Развить творческую и познавательную активность, ассоциативно-образное мышление.</p> <p>б) Воспитать любовь и интерес к искусству.</p> <p>в) Формировать практические навыки в изображении фигуры человека.</p>	Беседа о восприятии произведений искусств	1	Принести графические материалы для работы
8	Сюжет и содержание в картине	<p>а) Продолжить знакомство учащихся с творчеством художников Ян Вермер, А. Пластов З. Серебрякова</p> <p>б) Воспитывать интерес к изобразительному искусству.</p> <p>в) Дать представление о понятиях сюжет, тема и содержания в произведениях</p>	Выполнить наброски композиции с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни	1	Подобрать материал для тематической картины «Профессия»

		изобразительного искусства			
9	Человек и его профессия Выставка работ «Моя будущая профессия»	а) Вывести учащихся на более высокий уровень познания темы через повторение и обобщение . б) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность. в)Формировать практические навыки в изображении фигуры человека	Понятие наброска, картины	1	Художественные материалы
<b>2 четверть. Поэзия повседневности</b>					
10	Тематическая (сюжетная) картина	а) Сформировать представление о тематической (сюжетной) картине, ее видах б) Подвести учащихся к пониманию особенностей жанра через повторение и обобщение в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству г) Развивать ассоциативно-	Понятие жанра, сюжета, картины	1	Подобрать материал по теме «Малые голландцы»

		образное мышление, творческую и познавательную активность			
11	Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве Что знаю я о «Малых голландцах»?	а) Сформировать представление о голландской живописи, Голландии как родине бытового жанра, голландских художников и их картинах б) Воспитать нравственно- эстетическое отношение к миру, любовь к искусству, интерес к его истории в) Развивать творческое отношение к выполнению задания, навыки публичного, индивидуального и коллективного выступления	Жанр, сюжет, бытовой жанр	1	Подобрать материал о творчестве художников: А. Венецианова, П. Федотова; «передвижников»
12	Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России: А.Венецианова, П. Федотова;	а) Познакомить учащихся с творчеством русских художников: А. Венецианова, П. Федотова; б) Воспитать любовь к России и ее национальному искусству в) Развивать интерес к истории изобразительного искусства России,	Жанр, сюжет, бытовой жанр	1	Принести графические материалы для работы

		творческую активность и мышление, а также навыки публичных выступлений			
13	Набросок фигуры человека с натуры	а) Развивать глазомер, ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность. б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству. в) Формировать навыки в рисовании фигуры человека г) Сформировать понятие о термине «набросок» и техниках его выполнения.	фигуры человека	1	Подобрать материал о творчестве художников: А. Венецианова, П. Федотова; «передвижников»
14	«Передвижники»	а) Познакомить учащихся с творчеством художников, входящих в Товарищество передвижных художественных выставок б) Развивать интерес к истории изобразительного искусства России, творческую активность и мышление в) Воспитать любовь к России и ее национальному искусству	Жанр, сюжет, бытовой жанр, Третьяковская галерея	1	Познакомится с творчеством художников бытового жанра 20 века

15	Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея»	а) Сформировать представления о Третьяковской галереи как первом музее русского искусства; музее с богатой коллекцией картин художников-передвижников б) Воспитать любовь к Родине, интерес к русской культуре и ее истории в) Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии	Жанр, сюжет, бытовой жанр, Третьяковская галерея	1	Подобрать материал для работы над сюжетной картиной о жизни своей семьи
15	Создание тематической картины «Жизнь моей семьи»	а) Сформировать представления о сложном мире станковой картины б) Познакомить с ролью сюжета в решении образа в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству г) Формировать навыки работы с художественными материалами в технике живописи	Бытовой жанр	1	Подобрать материал по темам и проблемам 3 четверти
<b>3 четверть.</b>					

<b>Великие темы жизни</b>					
17	Историческая тема в искусстве. Творчество В.И. Сурикова	а) Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великого русского художника В.И. Сурикова б) Сформировать представление об историческом жанре в живописи в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность	Исторический жанр, сюжет	1	Подобрать материал для работы над картиной на историческую тему
18-20	Сложный мир исторической картины	а) Сформировать представление о сложном мире исторической картины. б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, интерес к истории, любовь к искусству в) Формировать и развивать навыки работы художественными материалами в технике	Исторический жанр, сюжет, эскиз, набросок	2	Художественные материалы

		рисунка и живопись			
21	Зрительские умения и их значения для современного человека	<p>а) Сформировать представление об особом языке искусства и средствах его выразительности.</p> <p>б) Развивать личностный характер создания и восприятия произведения искусства</p> <p>в) Познакомить учащихся с разными уровнями понимания произведений изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасное и что безобразное.</p> <p>г) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству</p>	Сюжет, содержание, колорит «художественный язык»	1	Познакомится с картиной К.Брюллова «Последний день Помпеи»
22	Великие темы жизни в творчестве русских художников	а) Познакомить учащихся с историей создания и художественного замысла	Сюжет, содержание, колорит	1	Подобрать материал о творчестве И.

	К.Брюллова «Последний день Помпеи»	великой картины К.Брюллова «Последний день Помпеи» б) Сформировать представление о сложном мире исторической картины в) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию, навыки ведения дискуссии, публичного выступления г) Воспитать любовь к искусству, интерес к художественным произведениям и их истории	«художественный язык»		Билибина и В.Васнецова
23	Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки.	а) Сформировать представление о сказочно-былинном жанре в живописи на примере творчества И. Билибина и В.Васнецова б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь и интерес к искусству в) Развивать навыки поисковой работы и коллективного восприятия, творческое отношение к	Сюжет, содержание, колорит «художественный язык», сказочно-былинный жанр	1	Познакомиться с картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына»

		выполнению задания.			
24	Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь (Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына»)	а) Познакомить учащихся с великой картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына» б) Сформировать представление о сложном мире сюжетной картины в) Формировать зрительские умения и навыки г) Воспитать ассоциативно-образное мышление, эмоциональную отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни искусстве. д) Развивать интерес к искусству и особенностям его образного языка	Библейский жанр, Сюжет, содержание, колорит «художественный язык», сказочно-былинный жанр	1	Провести поисковую работу на тему «Великие музеи мира» по предложенному списку
25	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	а) Сформировать представления о художественных музеях и их типах б) Познакомить учащихся с крупнейшими музеями мира и России в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к	Музей, галереи, их типы	1	Перечислить музеи родного города (края)

		миру, интерес к истории изобразительного искусства г) Развивать ассоциативно-образное мышление, способность анализировать материал, выделять главное			
26	Эрмитаж – сокровищница мировой культуры.	а) Сформировать представления об Эрмитаже как сокровищнице мирового искусства б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству в) Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии	Коллекции Эрмитажа	1	Подготовится к экскурсии в городской музей
27	Художественный музей моего города	а) Познакомить учащихся с художественным музеем города, его историей, коллекцией работ б) Воспитывать активную гражданскую позицию, любовь к Родине, родному краю, интерес к нашей истории и культуре	Музей, галереи, их типы	1	Повторить пройденный материал по темам I-III четверти

		в) Развивать творческую и познавательную активность			
28	Знакомые картины и художники	а) Формировать познавательный интерес учащихся к изобразительному искусству и его истории б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству	Беседа	1	Придумать задание или кроссворд для тематической викторины
<b>4 четверть. Реальность жизни и художественный образ</b>					
29-32	Плакат и его виды шрифты.	а) Сформировать представления о плакате, как особом виде графики, отметив специфику его образного языка б) Познакомить учащихся с ролью текста в плакате и его взаимосвязью с рисунком в) Формировать и развивать навыки работы художественными материалами в технике графики по выполнению	Плакат, шрифт, шрифтовая композиция	2	Подобрать материал о шрифтах, их видах и особенностях выполнения

		<p>плакатов и аппликаций</p> <p>г) Воспитать любовь и интерес к искусству, эмоциональную отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве</p>			
33-35	<p>Книга. Слово и изображение.</p> <p>Искусство иллюстрации</p>	<p>а) Сформировать представления об основных элементах книги</p> <p>б) Познакомить учащихся с искусством иллюстрации</p> <p>в) Воспитать любовь и интерес к искусству</p> <p>г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность</p> <p>д) Формировать навыки работы с художественными материалами</p>	<p>Книга, обложка, иллюстрация</p>	2	

## 2.3 Содержание тем учебного курса

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 7 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

Для изучения раздела программы «Изображение фигуры человека и образа человека»-8ч.

Для изучения раздела программы «Поэзия повседневности»-8ч.

Для изучения раздела программы «Великие темы жизни» - 10ч.

Для изучения раздела программы «Реальность жизни и художественный образ»- 9ч.

Программа рассчитана на 35 часов; в том числе контрольных работ - 5.

### 3.1.УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Для учащегося художественные материалы

Для учителя слайды, таблицы, муляжи и т.д.

#### 4.1. ПРИМЕРНЫЙ НАБОР ИЗМЕРИТЕЛЕЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ УЧАЩИХСЯ

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие

оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ