

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 12 имени Героя Советского Союза генерала армии В.Ф. Маргелова» г. Кунгура

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО учителей ИЗО,  
ОБЖ, физкультуры и технологии  
протокол № 1  
«31» августа 2017г

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УР  
  
/Змеева Е.В./  
«31» августа 2017г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по изобразительному искусству

9 класс

Количество часов 35 Уровень базовый  
(базовый, профильный)  
Учитель Бабикова Светлана Аркадьевна

Программа разработана на основе программы по изобразительному искусству для общеобразовательных учреждений (5-11 классы)  
Авторы-составители: Б.М.Неменский (Программы общеобразовательных учреждений. ИЗО 5-9 классы. Просвещение, 2011 г).

Кунгур, 2017

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 12» г. Кунгура**

РАССМОТРЕНО  
на методическом совете  
протокол №  
«\_\_\_» августа 2014г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УР

\_\_\_\_\_  
/Боровых Т.Е./  
«\_\_\_» августа 2014г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор

\_\_\_\_\_  
/Коверигина Г.Г./  
«\_\_\_» августа 2014 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по изобразительному искусству**

9 класс

Количество часов 35                      Уровень базовый  
(базовый, профильный)

Учитель Бабикина Светлана Аркадьевна

Программа разработана на основе программы по изобразительному искусству для общеобразовательных учреждений (5-11 классы). Автор-составители: Б.М. Неменский (Программа общеобразовательных учреждений. ИЗО 5-9 классы. Просвещение. 2011 г.)

Кунгур, 2014

## СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
<b>1.</b>	<b>1.Концептуальная часть:</b>	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи программы	4
<b>2.</b>	<b>Содержательная часть:</b>	
2.1.	Требования к уровню усвоения	5-6
2.2.	Учебно - тематический план с контролем уровня обученности	6-11
2.3.	Содержание тем учебного курса	12
<b>3.</b>	<b>Методическая часть:</b>	
3.1.	Учебно-методическое оснащение	12
<b>4.</b>	<b>Диагностическая часть:</b>	
4.1.	Примерный набор измерителей для оценки	13

## **1.Концептуальная часть**

### **1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **Статус документа**

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 9-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

#### **Общая характеристика учебного предмета**

Этот тематический блок представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Экран – это движущаяся картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе даётся лишь после прохождения «первоискусств».

Сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств. Знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах. Традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание. Эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию. Школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации. Иначе он не приобретает способность противостоять этому потоку, отделяя в нём позитивное от негативного.

Ещё одной важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся с синтетическими искусствами, является то, что многие ученики (а в будущем все) используют в своём быту как фотоаппарат, так и видеокамеру. Однако сегодня чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развиваются (а иногда и портятся).

## **1.2.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

помочь учащимся получить представление:

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных искусств;
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- о принципах художественной образности и специфике изображения фотографии и экранных искусств;
- о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, формировании визуальной среды;

- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

Наряду с формированием у школьников нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни данная программа уделяет особое внимание формированию у них художественно-творческой активности при изучении синтетических искусств

## **2.СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.**

### **2.1 Требования к уровню усвоения**

#### **Учащиеся должны:**

- освоить элементарную азбуку фотографирования;
- уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной фотопрактике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

осознать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино-ивидеоработами;

- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Преподавание данного раздела предъявляет принципиально новые требования к педагогу и школе.

Необходимы:

расширение арсенала знаний и представлений педагога о мире визуальных искусств;

обращение к практике синтетических искусств современности;

освоение теории и практики фотографии и экранных искусств;

включение в арсенал знаний начальных представлений и опыта в режиссуре, сценическом мастерстве.

Проводиться занятия в 9 классе и соответственно выполняться задания могут в трёх направлениях: художественно-образовательном (с акцентом на художественно-искусствоведческую работу на уроке), изобразительно-творческом (с акцентом на изобразительную практику) и технико-творческом (с акцентом на съёмочную практику).

## 2.2 Учебно - тематический план

### Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 9 классе

#### По программе Б. М.Неменского Изобразительное искусство

№ п/п	Название темы урока	Цели изучения темы, раздела.	Программный минимум. Оснащение урока
1-2	Выполнение графического пейзажа	Учить работать над эскизом графического пейзажа для создания художественного образа	Создание сценического образа места действия
3	Синтетические искусства и изображение.Беседа «Искусство моего края»	Знакомство с понятием «синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов	Просмотр и исследование произведений родного края в различных видах синтетических искусств,с целью определения в них роли и места изображения.

		художественного творчества в своём крае»	
4-5	Выполнение композиции «Родной край» в сценографии	Знакомство с видами театрально - зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента.	Создание эскиза декораций к пейзажу «Родной край»
6	Сценография особый вид художественного творчества	Знакомство с видами сценического оформления: изобразительно - живописное, архитектурно - конструктивное, метафорическое, проекционно- световое и т. д.	Сравнительный анализ сценического и экранного образов в процессе просмотра и обсуждения фотографий и видеофрагментов спектаклей и фильмов; определение жанровых условностей в спектакле и фильме
7	Сценография или театрально - декорационное искусство - особый вид художественного творчества.	Как и с кем работает художник-постановщик. Театральное здание и устройство сцены.	Начало работы над макетом спектакля
8-9	Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска.	Искусство и специфика театрального костюма. Маска: внешнее и внутреннее перевоплощение актера.	Эскиз костюма и театрального грима персонажа или театральной маски.
10	Театр кукол	Знакомство с видами театральных кукол и способами работы с ними.	Создание эскиза кукольного спектакля или эскиза кукольного

			персонажа.
11	.Театрализованный показ проделанной работы.	Подведение итогов четверти.	Фрагмент кукольного спектакля или театральные показы костюмов.
12	Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств.	Знакомство с ролью художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.	Обзор живописи, фотографии и экранных произведений.; их сравнительный анализ.
13	Фотография- расширение изобразительных возможностей.	Фотография , как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Этапы развития фотографии: от первых дагерротипов до компьютерной фотографии.	Информационные сообщения или краткие рефераты по теме « Современная съемочная техника и значение работы оператора для общества 21 века»
14	Грамота фотографирования и операторского мастерства.	Становление фотографии как искусства. Специфика фотоизображения и технология процессов его получения.	Освоение элементарных азоров съемочного процесса: изучение фото и видеокамеры
15	Всеобщность законов композиции.	Художественно- композиционные моменты в съемке.	Обсуждение действенности художественного опыта в построении картины и в построении кадра.
16	Выбор места, объекта и ракурса съемки.	Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции при построении фотокадра.	Расширение навыков и опыта работы с фотокамерой; подготовка к съемке: осмотр объекта, выбор точки съемки, ракурса и освещения.

17	Художественно-изобразительная природа творчества оператора.	Основа операторского искусства- талант видения и отбора. Точка съемки и ракурс.	Продолжение освоения видеокамеры и ее возможностей.
18	Фотография- искусство светописи. Натюрморт и пейзаж- жанровые темы фотографии.	Свет- изобразительный язык фотографии. Свет в натюрморте и в пейзаже.	Начало создания коллекции фотографий « Мой фотоальбом» Фото- съемка натюрморта и пейзажа.
19	Человек и фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета.	Сравнительный анализ изображения в живописи и на фотографии.	Съемка человека в каком либо действии. Постановочная съемка.
20	Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения.	Фотоизображение, как документ времени и зримая информация.	Проведение выездной фото и видеосъемки.
21	« Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.	Подведение итогов четверти	Выставка работ учащихся.
22	Кино - запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж.	Новый вид изображения- движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж.	Съемка простых форм движения.
23	Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка.	Фильм, как последовательность кадров.	Роль сценария в фильме.
24	Из истории кино. Кино-жанры. Документальный фильм.	Немые фильмы, черно- белые фильмы, цветные фильмы, реклама и телевизионные клипы. Жанры кино: анимационный, игровой и документальный фильм.	Создание сценария документального фильма на свободную тему
25	Мир и человек на	Человек на экране. Психология и	Создание сценария

	телеэкрane. Репортаж и интервью- основные телевизионные жанры.	поведение человека перед камерой.	документального фильма на свободную тему
26	Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.	Главное игрового актерами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме.	Создание сценария своего музыкального видеоклипа.
27	Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм.	Новые способы получения изображения. Компьютерная графика.	Компьютерный практикум по созданию анимационной кинофразы по своему сценарию.
28	О природе художественного творчества.	Процесс творчества и его составные- сочинение, воплощение и восприятие произведения; их нерасторжимая связь в любом виде искусства.	Сообщения по теме.
29	Связи искусства с жизнью каждого человека	Личные связи человека с окружающим его искусством. Реальность и фантазия	Подготовка устных и письменных рефератов.
30	Искусство среди нас	Возможности зрителя в отборе фильмов. Роль рекламы.	Подготовка устных и письменных рефератов. Практические проекты.
31	.Каждый народ Земли- художник	Есть ли для культуры нравственно-эстетические границы, которые создатели не должны переступить?	Подготовка устных и письменных рефератов. Практические проекты
32	Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры	Роль каждой из групп пластических искусств в жизни человека и причины разности	Устные и письменные сообщения.

		образных языков этих искусств. Национальная, историческая, региональная специфика этих искусств.	
33	Синтетические искусства. Их виды и язык.	Возникновение синтетических видов искусств, их связи с современной жизнью.	Практические и теоретические проекты на тему урока.
34	Современные проблемы пластических искусств.	Вторая половина 20 века в искусствах Америки, Европы, России. Отсутствие единства развития. Постмодернизм и реализм в искусстве России. Проблема влияния искусства на зрителя и зрителя на искусство.	Устные и письменные сообщения.
35	Вечные истины искусства (обобщение темы)	Отражение вечных проблем в искусстве 20 века. Искусство и нравственность.	Устные и письменные сообщения.

## **2.3Содержание тем учебного курса**

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 9 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

Для изучения раздела программы «Изобразительный язык и эмоционально- ценностное содержание синтетических искусств»-8ч.

Для изучения раздела программы «Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.»-8ч.

Для изучения раздела программы «Азбука экранного искусства» - 10ч.

Для изучения раздела программы «Фильм- искусство и технология»- 9ч.

Программа рассчитана на 35 часов; в том числе контрольных работ - 5.

## **3.1.УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ**

Для учащегося художественные материалы

Для учителя слайды, таблицы, муляжи и т.д.

#### **4.1. ПРИМЕРНЫЙ НАБОР ИЗМЕРИТЕЛЕЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ УЧАЩИХСЯ**

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ